

كتب : مؤمن ملحد
يعمل الاستاذ محمد القناوي وزير التعليم
التقني الى الرئيس هذا السيد في بداية زيارة
للملك تستمر يومين وليس خلالها الوفد الفرنسي في
اجتماعات اللجنة السورية التونسية المشتركة
التي تدعى اجتماعاتها هذا السيد والرئيس
وسيجري الوزير التونسي مباحثات مع عدد من
المهنيين الملكة حيث يلقي في الاجتماعات هذا
الفضل وزير للبيئة والاصطناع الوطني والتحكم
سليمان الصالح وزير التجارة والاصطناع ثم تلي
وزير التعليم العالي والعلوم وزير التخطيط
والمالية
ويشارك في الاجتماع محمد القناوي السيد
الذي في رئاسة اجتماعات اللجنة السورية
التونسية المشتركة التي ستعقد في مقر دار
التقني والاعمال في القاهرة وينشأه فيها مجال
الاصطناع في البلدين
ويشارك في اللجنة بفرع التعاون بين البلدين في
مجالتي التجارة والصناعة والاصطناع وذلك لانهما
من المجالات الحيوية للثقة التي تربط بين
البلدين

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الى فيصل بن فهد .

XX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الشعبية أما حكومة الرئيس الحفص التي تعتبر

[ملحق ص ۲]

المستند

ملاح



يقولون دائماً :
«الازمة الخشنة تصنع الرجال» اما
الازمة الاخرى فلا تصلح حتى لجرد حلاقة
الذقون !
الزمان خشن .. لا بأس ..
يقولون أيضاً ..
« انه رجل مناسب .. جاء في وقت غير
مناسب .. » ويتسألون !
لماذا تأخر كل هذا الوقت ؟
لماذا تأخر .. والازمة اكثر ..
وما بين النموذج والزمان تعددت الآراء
وتماوجت وجهات النظر ..
قال البعض ..
« انه امتداد للمرحلة الناصرية ..
وزعم آخرون :
« انه وريث الحقبة السائدة ..
ونسى الجميع ان الرجل نفسه لم يدع

هذا ولا ذاك .. وأما حاول ان يؤكد انه هو
النموذج الثالث .. ليس ناصرياً ولا
ساداتياً .. ولا حتى « مباركياً » ..
الانتماء فقط يجب ان يكون للوطن
وجده وليس للأشخاص لذلك فانه قبل
وبعد كل شيء مصري الهوية .. عربي
الانتماء ..
مرة اخرى .. الزمان خشن ..
.. وايضاً لا بأس ..
.. وطن فلسطيني مقتضب ..
.. ارض مصرية قيد الاحتلال ..
.. معاهدة اجبارية ليس بالامكان التملص
منها ببساطة ..
.. ثم ..
.. كل الخطوط معطلة ..
.. كل العواصم مغلقة ..
.. كل الموانئ مغلقة ..
.. ومع من ؟
.. مع الاخوة .. ابناء العمومة في معظم
.. ارجاء الوطن الكبير ..
.. ثم ..

حسنى مبارك .. النموذج الثالث ..

صعوبات اقتصادية حادة ..
- أزمة مواصلات ..
- أزمة سكن ..
- أزمة طاقة ..
- وأزمة ثقة !!
الرجل حائر بين « سكن » صندوق النقد
الدولي المشددة دوماً خاصة في وجه دول
العالم الثالث .. و« رقبة » المواطن
البسيط ..
الناتج القومي لا يفي حتى بـ ٥٠٪ من
الاحتياجات الضرورية خاصة في ظل
« سباق الارانب » الرهيبي .. رغم كل
التوجهات نحو تخفيض عدد المواليد ..
وفشل جهود « قطع والصق » و« انظر
حورك » و« انظر خلقك » ..
كثيرون أيضاً هم الذين شككوا في
امكانية استمرار الرجل في مثل هذه
الظروف .. خاصة وان لم يعد ايداً باعوام
رخاء ولم يقسم بتحقيق قاض في
الميزانية .. وعلى العكس كان يدعو دائماً الى
العمل وزيادة الانتاج ..
.. ولكنه كان يثبث
يوماً بعد يوم نقاؤه وطهارته وإخلاصه
وهذا ما يجمع عليه كافة افراد الشعب
حتى احزاب المعارضة ..
الاسلاك شائكة ..
.. وهو كطيار سابق لا يتخلّى عن الحذر ..
صحيح ان « الحذر لا يجني من القدر » كما
يقول المثل العربي .. ولكن القنبلة الموقوتة
يمكن لها ان تفجر خاصة بعد اغتيال
السادات وكان يمكن لاسرائيل التذرع بأي
شيء لعدم اتمام الانسحاب ..
.. وكان الترقب حذراً من الرجل .. وعلى
الرجل ..
.. لم يكن الرجل بحاجة الى استخدام
اسلوب الصدمات الكهربائية ولم يكن
يجري ايضاً وراء اغلفة المجلات كي يكون
رجل العام او ارقى بيوت الازياء كي يدخل
سباق « اشيك الرجال في العالم » ..
بالعكس كان بسيطاً وصريحاً خاصة في

كلمة اليوم

المخطط الصهيوني لتقسيم لبنان

تخطط اسرائيل لتقسيم الدول التي تحيط بها وإثارة النزعات
الطائفية فيها حتى تظل هي في مأمن ووضعت اسرائيل خططها
ميكراً لهذا الامر وعملت على تنفيذها .. وهامي قد وضعت خطة
لتقسيم لبنان وبلقنة الشرق الاوسط منذ عام ١٩٥٤ وظلت تعمل
منذ ذلك التاريخ لتنفيذ هذه الخطة حتى انتهت الفرصة عام
١٩٧٤ ممثلة في هنري كيسنجر الوزير اليهودي والذي نفذ كل ما
تطلبه منه اسرائيل حرفياً ..
وهامو لبنان بعد اكثر من ٢٤ سنة من خطة اسرائيل تتنازع
حكومتان .. حكومة الحص وحكومة عون .. وتتدخل اسرائيل
عبر الازمة عن طريق امريكا لتزيد الازمة اشتعالاً .. فهي تعرف
القائدة التي تعود عليها من هذه الازمة ..
ففي المرة الوحيدة التي اتحد فيها العرب في اكتوبر ١٩٧٢
استطاعوا ان يلحقوا باسرائيل هزيمة عسكرية ثقيلة واحس
العالم كله وقتها بقوة العرب .. ولذلك لم تتوان اسرائيل بعد
هزيمتها في الاسراع بتنفيذ خطتها لتفتيت الوحدة العربية ..
وبدأت خطتها بلبنان وحتى الان يمكن القول ان الخطة
الاسرائيلية ناجحة وتسير حسب مامو مرسوم لها ولن يوقف
نجاح هذه الخطة سوى شيء واحد اولاً هو وحدة الصف اللبناني
اولاً ووحدة الصف العربي ثانياً .. وبدون ذلك فانا قد نرى
لبناناً جديداً في بلد عربي آخر ..
غير ان السؤال الذي يظل حائراً هو اذا كنا نعرف ان الوحدة
هي طريقنا الى عالم لا يتفرق الا بالفرقة فلماذا لا نتحد ونكون
بدا واحدة على الاقل امام عدونا الذي زرع وسط امتنا العربية في
غفلة منا ؟ !!

اننا نعلم تماماً ان زرع اسرائيل في جسد الامة العربية جاء
خوفاً من العرب ومن قوتهم ومن حضارتهم ومع ذلك نجد
الاحداث تدور في لبنان وعلى ارضه متجاهلة ان اسرائيل تحتل
جنوبه وانها تتربص اكثر لاحتلالها الى المزيد ..
لبنان هو التجربة الاولى لخطة اسرائيل في تقسيم الدول
العربية وتفتيتها الى كيانات صغيرة فاذا نجحت تجربتها في لبنان
فانها ان تتدور عن اعادة التجربة في دولة اخرى ..
ومطلوب الان دعم عربي وموقف عربي واحد من لبنان
لمساعدته على الخروج من ازمته وافشال المخطط الصهيوني
لقبرصته .. مع العرب مساعدته في انتخاب رئيس له ليقوده الى
بر الامان وانتخاب النواب اللبنانيين لرئيس يحظى بثقتهم كقيل
بجمع المعسكرين الغربي والشرقي ووقف التقسيم الموجود
حالياً ..
مطلوب تحرك الجامعة العربية قبل فوات الاوان فلبنان عربي
ويحتاج لوقفة عربية شجاعة الى جانبه لتتخذ من محنته ..

اليوم

شاتيل لـ « اليوم »

تدويل لبنان قادم



كمال شاتيل

باريس - اليوم :
قال رئيس المؤتمر الشعبي
للغوى الاسلامية والوطنية
اللبنانية كمال شاتيل في تصريح
اليوم .. من باريس : ان البديل
عن انتخاب رئيس للجمهورية في
لبنان هو انشغال الحالة الاسرائيلية
عبر الميليشيات التي تؤدي الى
الاقتتال وانتشار كينيات شعوبية
متعددة الجنسية واصناف شاتيل
ان تدويل لبنان قائم على الطريق اذا
لم تتدخل دول الجامعة العربية
لحل الازمة اللبنانية الآن .. اننا ضد
نزع هويتنا العربية الاستقلالية
لبنان كما يجري الان عبر
الميليشيات الانفصالية ..
وطالب شاتيل قادة الامة
العربية بممارسة تحرك نشط لانقاذ
الامن القومي لامة العربية من
اعتراب جديد في لبنان وقال ان على
جميع الدول العربية السعي
وحصر اي كينيات طائفية تقسمي
ويستأج كفة الدول العربية عن
دعم الميليشيات اللبنانية بالإضافة
الى تشجيع الحوار السياسي البناء
بين اعضاء المجلس الشيعي
المختارين من سطوة الضغوط
وتشجيع القيادات الدينية اللبنانية
على مواصلة الحوار والتنسيق معها
واكد شاتيل ان على الجامعة
العربية العمل على تاليف لجنة
الانتخابات الرئيسية في اسرع وقت
يمكن وتطلق مبادرة عربية للانقاذ ..

مؤسسة وطنية كبرى
بمبادرة من
مؤسسها د. محمد علي حسن
مؤسسة ٥ سنوات على الانشاء ستاتي في ارضه
والله اعلم
للجمعية وللمبادرة الشخصية مع صراحة من الشكافة العلمية والسياسية
الهاتف : (٠١) ٨٦٧٢٨ - ٨٦٧٢٩ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ / ٢٠٢٨ / ٢٠٢٩ / ٢٠٣٠ / ٢٠٣١ / ٢٠٣٢ / ٢٠٣٣ / ٢٠٣٤ / ٢٠٣٥ / ٢٠٣٦ / ٢٠٣٧ / ٢٠٣٨ / ٢٠٣٩ / ٢٠٤٠ / ٢٠٤١ / ٢٠٤٢ / ٢٠٤٣ / ٢٠٤٤ / ٢٠٤٥ / ٢٠٤٦ / ٢٠٤٧ / ٢٠٤٨ / ٢٠٤٩ / ٢٠٥٠ / ٢٠٥١ / ٢٠٥٢ / ٢٠٥٣ / ٢٠٥٤ / ٢٠٥٥ / ٢٠٥٦ / ٢٠٥٧ / ٢٠٥٨ / ٢٠٥٩ / ٢٠٦٠ / ٢٠٦١ / ٢٠٦٢ / ٢٠٦٣ / ٢٠٦٤ / ٢٠٦٥ / ٢٠٦٦ / ٢٠٦٧ / ٢٠٦٨ / ٢٠٦٩ / ٢٠٧٠ / ٢٠٧١ / ٢٠٧٢ / ٢٠٧٣ / ٢٠٧٤ / ٢٠٧٥ / ٢٠٧٦ / ٢٠٧٧ / ٢٠٧٨ / ٢٠٧٩ / ٢٠٨٠ / ٢٠٨١ / ٢٠٨٢ / ٢٠٨٣ / ٢٠٨٤ / ٢٠٨٥ / ٢٠٨٦ / ٢٠٨٧ / ٢٠٨٨ / ٢٠٨٩ / ٢٠٩٠ / ٢٠٩١ / ٢٠٩٢ / ٢٠٩٣ / ٢٠٩٤ / ٢٠٩٥ / ٢٠٩٦ / ٢٠٩٧ / ٢٠٩٨ / ٢٠٩٩ / ٢١٠٠ / ٢١٠١ / ٢١٠٢ / ٢١٠٣ / ٢١٠٤ / ٢١٠٥ / ٢١٠٦ / ٢١٠٧ / ٢١٠٨ / ٢١٠٩ / ٢١١٠ / ٢١١١ / ٢١١٢ / ٢١١٣ / ٢١١٤ / ٢١١٥ / ٢١١٦ / ٢١١٧ / ٢١١٨ / ٢١١٩ / ٢١٢٠ / ٢١٢١ / ٢١٢٢ / ٢١٢٣ / ٢١٢٤ / ٢١٢٥ / ٢١٢٦ / ٢١٢٧ / ٢١٢٨ / ٢١٢٩ / ٢١٣٠ / ٢١٣١ / ٢١٣٢ / ٢١٣٣ / ٢١٣٤ / ٢١٣٥ / ٢١٣٦ / ٢١٣٧ / ٢١٣٨ / ٢١٣٩ / ٢١٤٠ / ٢١٤١ / ٢١٤٢ / ٢١٤٣ / ٢١٤٤ / ٢١٤٥ / ٢١٤٦ / ٢١٤٧ / ٢١٤٨ / ٢١٤٩ / ٢١٥٠ / ٢١٥١ / ٢١٥٢ / ٢١٥٣ / ٢١٥٤ / ٢١٥٥ / ٢١٥٦ / ٢١٥٧ / ٢١٥٨ / ٢١٥٩ / ٢١٦٠ / ٢١٦١ / ٢١٦٢ / ٢١٦٣ / ٢١٦٤ / ٢١٦٥ / ٢١٦٦ / ٢١٦٧ / ٢١٦٨ / ٢١٦٩ / ٢١٧٠ / ٢١٧١ / ٢١٧٢ / ٢١٧٣ / ٢١٧٤ / ٢١٧٥ / ٢١٧٦ / ٢١٧٧ / ٢١٧٨ / ٢١٧٩ / ٢١٨٠ / ٢١٨١ / ٢١٨٢ / ٢١٨٣ / ٢١٨٤ / ٢١٨٥ / ٢١٨٦ / ٢١٨٧ / ٢١٨٨ / ٢١٨٩ / ٢١٩٠ / ٢١٩١ / ٢١٩٢ / ٢١٩٣ / ٢١٩٤ / ٢١٩٥ / ٢١٩٦ / ٢١٩٧ / ٢١٩٨ / ٢١٩٩ / ٢٢٠٠ / ٢٢٠١ / ٢٢٠٢ / ٢٢٠٣ / ٢٢٠٤ / ٢٢٠٥ / ٢٢٠٦ / ٢٢٠٧ / ٢٢٠٨ / ٢٢٠٩ / ٢٢١٠ / ٢٢١١ / ٢٢١٢ / ٢٢١٣ / ٢٢١٤ / ٢٢١٥ / ٢٢١٦ / ٢٢١٧ / ٢٢١٨ / ٢٢١٩ / ٢٢٢٠ / ٢٢٢١ / ٢٢٢٢ / ٢٢٢٣ / ٢٢٢٤ / ٢٢٢٥ / ٢٢٢٦ / ٢٢٢٧ / ٢٢٢٨ / ٢٢٢٩ / ٢٢٣٠ / ٢٢٣١ / ٢٢٣٢ / ٢٢٣٣ / ٢٢٣٤ / ٢٢٣٥ / ٢٢٣٦ / ٢٢٣٧ / ٢٢٣٨ / ٢٢٣٩ / ٢٢٤٠ / ٢٢٤١ / ٢٢٤٢ / ٢٢٤٣ / ٢٢٤٤ / ٢٢٤٥ / ٢٢٤٦ / ٢٢٤٧ / ٢٢٤٨ / ٢٢٤٩ / ٢٢٥٠ / ٢٢٥١ / ٢٢٥٢ / ٢٢٥٣ / ٢٢٥٤ / ٢٢٥٥ / ٢٢٥٦ / ٢٢٥٧ / ٢٢٥٨ / ٢٢٥٩ / ٢٢٦٠ / ٢٢٦١ / ٢٢٦٢ / ٢٢٦٣ / ٢٢٦٤ / ٢٢٦٥ / ٢٢٦٦ / ٢٢٦٧ / ٢٢٦٨ / ٢٢٦٩ / ٢٢٧٠ / ٢٢٧١ / ٢٢٧٢ / ٢٢٧٣ / ٢٢٧٤ / ٢٢٧٥ / ٢٢٧٦ / ٢٢٧٧ / ٢٢٧٨ / ٢٢٧٩ / ٢٢٨٠ / ٢٢٨١ / ٢٢٨٢ / ٢٢٨٣ / ٢٢٨٤ / ٢٢٨٥ / ٢٢٨٦ / ٢٢٨٧ / ٢٢٨٨ / ٢٢٨٩ / ٢٢٩٠ / ٢٢٩١ / ٢٢٩٢ / ٢٢٩٣ / ٢٢٩٤ / ٢٢٩٥ / ٢٢٩٦ / ٢٢٩٧ / ٢٢٩٨ / ٢٢٩٩ / ٢٣٠٠ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٠٣ / ٢٣٠٤ / ٢٣٠٥ / ٢٣٠٦ / ٢٣٠٧ / ٢٣٠٨ / ٢٣٠٩ / ٢٣١٠ / ٢٣١١ / ٢٣١٢ / ٢٣١٣ / ٢٣١٤ / ٢٣١٥ / ٢٣١٦ / ٢٣١٧ / ٢٣١٨ / ٢٣١٩ / ٢٣٢٠ / ٢٣٢١ / ٢٣٢٢ / ٢٣٢٣ / ٢٣٢٤ / ٢٣٢٥ / ٢٣٢٦ / ٢٣٢٧ / ٢٣٢٨ / ٢٣٢٩ / ٢٣٣٠ / ٢٣٣١ / ٢٣٣٢ / ٢٣٣٣ / ٢٣٣٤ / ٢٣٣٥ / ٢٣٣٦ / ٢٣٣٧ / ٢٣٣٨ / ٢٣٣٩ / ٢٣٤٠ / ٢٣٤١ / ٢٣٤٢ / ٢٣٤٣ / ٢٣٤٤ / ٢٣٤٥ / ٢٣٤٦ / ٢٣٤٧ / ٢٣٤٨ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٠ / ٢٣٥١ / ٢٣٥٢ / ٢٣٥٣ / ٢٣٥٤ / ٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٧ / ٢٣٥٨ / ٢٣٥٩ / ٢٣٦٠ / ٢٣٦١ / ٢٣٦٢ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٤ / ٢٣٦٥ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٧ / ٢٣٦٨ / ٢٣٦٩ / ٢٣٧٠ / ٢٣٧١ / ٢٣٧٢ / ٢٣٧٣ / ٢٣٧٤ / ٢٣٧٥ / ٢٣٧٦ / ٢٣٧٧ / ٢٣٧٨ / ٢٣٧٩ / ٢٣٨٠ / ٢٣٨١ / ٢٣٨٢ / ٢٣٨٣ / ٢٣٨٤ / ٢٣٨٥ / ٢٣٨٦ / ٢٣٨٧ / ٢٣٨٨ / ٢٣٨٩ / ٢٣٩٠ / ٢٣٩١ / ٢٣٩٢ / ٢٣٩٣ / ٢٣٩٤ / ٢٣٩٥ / ٢٣٩٦ / ٢٣٩٧ / ٢٣٩٨ / ٢٣٩٩ / ٢٤٠٠ / ٢٤٠١ / ٢٤٠٢ / ٢٤٠٣ / ٢٤٠٤ / ٢٤٠٥ / ٢٤٠٦ / ٢٤٠٧ / ٢٤٠٨ / ٢٤٠٩ / ٢٤١٠ / ٢٤١١ / ٢٤١٢ / ٢٤١٣ / ٢٤١٤ / ٢٤١٥ / ٢٤١٦ / ٢٤١٧ / ٢٤١٨ / ٢٤١٩ / ٢٤٢٠ / ٢٤٢١ / ٢٤٢٢ / ٢٤٢٣ / ٢٤٢٤ / ٢٤٢٥ / ٢٤٢٦ / ٢٤٢٧ / ٢٤٢٨ / ٢٤٢٩ / ٢٤٣٠ / ٢٤٣١ / ٢٤٣٢ / ٢٤٣٣ / ٢٤٣٤ / ٢٤٣٥ / ٢٤٣٦ / ٢٤٣٧ / ٢٤٣٨ / ٢٤٣٩ / ٢٤٤٠ / ٢٤٤١ / ٢٤٤٢ / ٢٤٤٣ / ٢٤٤٤ / ٢٤٤٥ / ٢٤٤٦ / ٢٤٤٧ / ٢٤٤٨ / ٢٤٤٩ / ٢٤٥٠ / ٢٤٥١ / ٢٤٥٢ / ٢٤٥٣ / ٢٤٥٤ / ٢٤٥٥ / ٢٤٥٦ / ٢٤٥٧ / ٢٤٥٨ / ٢٤٥٩ / ٢٤٦٠ / ٢٤٦١ / ٢٤٦٢ / ٢٤٦٣ / ٢٤٦٤ / ٢٤٦٥ / ٢٤٦٦ / ٢٤٦٧ / ٢٤٦٨ / ٢٤٦٩ / ٢٤٧٠ / ٢٤٧١ / ٢٤٧٢ / ٢٤٧٣ / ٢٤٧٤ / ٢٤٧٥ / ٢٤٧٦ / ٢٤٧٧ / ٢٤٧٨ / ٢٤٧٩ / ٢٤٨٠ / ٢٤٨١ / ٢٤٨٢ / ٢٤٨٣ / ٢٤٨٤ / ٢٤٨٥ / ٢٤٨٦ / ٢٤٨٧ / ٢٤٨٨ / ٢٤٨٩ / ٢٤٩٠ / ٢٤٩١ / ٢٤٩٢ / ٢٤٩٣ / ٢٤٩٤ / ٢٤٩٥ / ٢٤٩٦ / ٢٤٩٧ / ٢٤٩٨ / ٢٤٩٩ / ٢٥٠٠ / ٢٥٠١ / ٢٥٠٢ / ٢٥٠٣ / ٢٥٠٤ / ٢٥٠٥ / ٢٥٠٦ / ٢٥٠٧ / ٢٥٠٨ / ٢٥٠٩ / ٢٥١٠ / ٢٥١١ / ٢٥١٢ / ٢٥١٣ / ٢٥١٤ / ٢٥١٥ / ٢٥١٦ / ٢٥١٧ / ٢٥١٨ / ٢٥١٩ / ٢٥٢٠ / ٢٥٢١ / ٢٥٢٢ / ٢٥٢٣ / ٢٥٢٤ / ٢٥٢٥ / ٢٥٢٦ / ٢٥٢٧ / ٢٥٢٨ / ٢٥٢٩ / ٢٥٣٠ / ٢٥٣١ / ٢٥٣٢ / ٢٥٣٣ / ٢٥٣٤ / ٢٥٣٥ / ٢٥٣٦ / ٢٥٣٧ / ٢٥٣٨ / ٢٥٣٩ / ٢٥٤٠ / ٢٥٤١ / ٢٥٤٢ / ٢٥٤٣ / ٢٥٤٤ / ٢٥٤٥ / ٢٥٤٦ / ٢٥٤٧ / ٢٥٤٨ / ٢٥٤٩ / ٢٥٥٠ / ٢٥٥١ / ٢٥٥٢ / ٢٥٥٣ / ٢٥٥٤ / ٢٥٥٥ / ٢٥٥٦ / ٢٥٥٧ / ٢٥٥٨ / ٢٥٥٩ / ٢٥٦٠ / ٢٥٦١ / ٢٥٦٢ / ٢٥٦٣ / ٢٥٦٤ / ٢٥٦٥ / ٢٥٦٦ / ٢٥٦٧ / ٢٥٦٨ / ٢٥٦٩ / ٢٥٧٠ / ٢٥٧١ / ٢٥٧٢ / ٢٥٧٣ / ٢٥٧٤ / ٢٥٧٥ / ٢٥٧٦ / ٢٥٧٧ / ٢٥٧٨ / ٢٥٧٩ / ٢٥٨٠ / ٢٥٨١ / ٢٥٨٢ / ٢٥٨٣ / ٢٥٨٤ / ٢٥٨٥ / ٢٥٨٦ / ٢٥٨٧ / ٢٥٨٨ / ٢٥٨٩ / ٢٥٩٠ / ٢٥٩١ / ٢٥٩٢ / ٢٥٩٣ / ٢٥٩٤ / ٢٥٩٥ / ٢٥٩٦ / ٢٥٩٧ / ٢٥٩٨ / ٢٥٩٩ / ٢٦٠٠ / ٢٦٠١ / ٢٦٠٢ / ٢٦٠٣ / ٢٦٠٤ / ٢٦٠٥ / ٢٦٠٦ / ٢٦٠٧ / ٢٦٠٨ / ٢٦٠٩ / ٢٦١٠ / ٢٦١١ / ٢٦١٢ / ٢٦١٣ / ٢٦١٤ / ٢٦١٥ / ٢٦١٦ / ٢٦١٧ / ٢٦١٨ / ٢٦١٩ / ٢٦٢٠ / ٢٦٢١ / ٢٦٢٢ / ٢٦٢٣ / ٢٦٢٤ / ٢٦٢٥ / ٢٦٢٦ / ٢٦٢٧ / ٢٦٢٨ / ٢٦٢٩ / ٢٦٣٠ / ٢٦٣١ / ٢٦٣٢ / ٢٦٣٣ / ٢٦٣٤ / ٢٦٣٥ / ٢٦٣٦ / ٢٦٣٧ / ٢٦٣٨ / ٢٦٣٩ / ٢٦٤٠ / ٢٦٤١ / ٢٦٤٢ / ٢٦٤٣ / ٢٦٤٤ / ٢٦٤٥ / ٢٦٤٦ / ٢٦٤٧ / ٢٦٤٨ / ٢٦٤٩ / ٢٦٥٠ / ٢٦٥١ / ٢٦٥٢ / ٢٦٥٣ / ٢٦٥٤ / ٢٦٥٥ / ٢٦٥٦ / ٢٦٥٧ / ٢٦٥٨ / ٢٦٥٩ / ٢٦٦٠ / ٢٦٦١ / ٢٦٦٢ / ٢٦٦٣ / ٢٦٦٤ / ٢٦٦٥ / ٢٦٦٦ / ٢٦٦٧ / ٢٦٦٨ / ٢٦٦٩ / ٢٦٧٠ / ٢٦٧١ / ٢٦٧٢ / ٢٦٧٣ / ٢٦٧٤ / ٢٦٧٥ / ٢٦٧٦ / ٢٦٧٧ / ٢٦٧٨ / ٢٦٧٩ / ٢٦٨٠ / ٢٦٨١ / ٢٦٨٢ / ٢٦٨٣ / ٢٦٨٤ / ٢٦٨٥ / ٢٦٨٦ / ٢٦٨٧ / ٢٦٨٨ / ٢٦٨٩ / ٢٦٩٠ / ٢٦٩١ / ٢٦٩٢ / ٢٦٩٣ / ٢٦٩٤ / ٢٦٩٥ / ٢٦٩٦ / ٢٦٩٧ / ٢٦٩٨ / ٢٦٩٩ / ٢٧٠٠ / ٢٧٠١ / ٢٧٠٢ / ٢٧٠٣ / ٢٧٠٤ / ٢٧٠٥ / ٢٧٠٦ / ٢٧٠٧ / ٢٧٠٨ / ٢٧٠٩ / ٢٧١٠ / ٢٧١١ / ٢٧١٢ / ٢٧١٣ / ٢٧١٤ / ٢٧١٥ / ٢٧١٦ / ٢٧١٧ / ٢٧١٨ / ٢٧١٩ / ٢٧٢٠ / ٢٧٢١ / ٢٧٢٢ / ٢٧٢٣ / ٢٧٢٤ / ٢٧٢٥ / ٢٧٢٦ / ٢٧٢٧ / ٢٧٢٨ / ٢٧٢٩ / ٢٧٣٠ / ٢٧٣١ / ٢٧٣٢ / ٢٧٣٣ / ٢٧٣٤ / ٢٧٣٥ / ٢٧٣٦ / ٢٧٣٧ / ٢٧٣٨ / ٢٧٣٩ / ٢٧٤٠ / ٢٧٤١ / ٢٧٤٢ / ٢٧٤٣ / ٢٧٤٤ / ٢٧٤٥ / ٢٧٤٦ / ٢٧٤٧ / ٢٧٤٨ / ٢٧٤٩ / ٢٧٥٠ / ٢٧٥١ / ٢٧٥٢ / ٢٧٥٣ / ٢٧٥٤ / ٢٧٥٥ / ٢٧٥٦ / ٢٧٥٧ / ٢٧٥٨ / ٢٧٥٩ / ٢٧٦٠ / ٢٧٦١ / ٢٧٦٢ / ٢٧٦٣ / ٢٧٦٤ / ٢٧٦٥ / ٢٧٦٦ / ٢٧٦٧ / ٢٧٦٨ / ٢٧٦٩ / ٢٧٧٠ / ٢٧٧١ / ٢٧٧٢ / ٢٧٧٣ / ٢٧٧٤ / ٢٧٧٥ / ٢٧٧٦ / ٢٧٧٧ / ٢٧٧٨ / ٢٧٧٩ / ٢٧٨٠ / ٢٧٨١ / ٢٧٨٢ / ٢٧٨٣ / ٢٧٨٤ / ٢٧٨٥ / ٢٧٨٦ / ٢٧٨٧ / ٢٧٨٨ / ٢٧٨٩ / ٢٧٩٠ / ٢٧٩١ / ٢٧٩٢ / ٢٧٩٣ / ٢٧٩٤ / ٢٧٩٥ / ٢٧٩٦ / ٢٧٩٧ / ٢٧٩٨ / ٢٧٩٩ / ٢٨٠٠ / ٢٨٠١ / ٢٨٠٢ / ٢٨٠٣ / ٢٨٠٤ / ٢٨٠٥ / ٢٨٠٦ / ٢٨٠٧ / ٢٨٠٨ / ٢٨٠٩ / ٢٨١٠ / ٢٨١١ / ٢٨١٢ / ٢٨١٣ / ٢٨١٤ / ٢٨١٥ / ٢٨١٦ / ٢٨١٧ / ٢٨١٨ / ٢٨١٩ / ٢٨٢٠ / ٢٨٢١ / ٢٨٢٢ / ٢٨٢٣ / ٢٨٢٤ / ٢٨٢٥ / ٢٨٢٦ / ٢٨٢٧ / ٢٨٢٨ / ٢٨٢٩ / ٢٨٣٠ / ٢٨٣١ / ٢٨٣٢ / ٢٨٣٣ / ٢٨٣٤ / ٢٨٣٥ / ٢٨٣٦ / ٢٨٣٧ / ٢٨٣٨ / ٢٨٣٩ / ٢٨٤٠ / ٢٨٤١ / ٢٨٤٢ / ٢٨٤٣ / ٢٨٤٤ / ٢٨٤٥ / ٢٨٤٦ / ٢٨٤٧ / ٢٨٤٨ / ٢٨٤٩ / ٢٨٥٠ / ٢٨٥١ / ٢٨٥٢ / ٢٨٥٣ / ٢٨٥٤ / ٢٨٥٥ / ٢٨٥٦ / ٢٨٥٧ / ٢٨٥٨ / ٢٨٥٩ / ٢٨٦٠ / ٢٨٦١ / ٢٨٦٢ / ٢٨٦٣ / ٢٨٦٤ / ٢٨٦٥ / ٢٨٦٦ / ٢٨٦٧ / ٢٨٦٨ / ٢٨٦٩ / ٢٨٧٠ / ٢٨٧١ / ٢٨٧٢ / ٢٨٧٣ / ٢٨٧٤ / ٢٨٧٥ / ٢٨٧٦ / ٢٨٧٧ / ٢٨٧٨ / ٢٨٧٩ / ٢٨٨٠ / ٢٨٨١ / ٢٨٨٢ / ٢٨٨٣ / ٢٨٨٤ / ٢٨٨٥ / ٢٨٨٦ / ٢٨٨٧ / ٢٨٨٨ / ٢٨٨٩ / ٢٨٩٠ / ٢٨٩١ / ٢٨٩٢ / ٢٨٩٣ / ٢٨٩٤ / ٢٨٩٥ / ٢٨٩٦ / ٢٨٩٧ / ٢٨٩٨ / ٢٨٩٩ / ٢٩٠٠ / ٢٩٠١ / ٢٩٠٢ / ٢٩٠٣ / ٢٩٠٤ / ٢٩٠٥ / ٢٩٠٦ / ٢٩٠٧ / ٢٩٠٨ / ٢٩٠٩ / ٢٩١٠ / ٢٩١١ / ٢٩١٢ / ٢٩١٣ / ٢٩١٤ / ٢٩١٥ / ٢٩١٦ / ٢٩١٧ / ٢٩١٨ / ٢٩١٩ / ٢٩٢٠ / ٢٩٢١ / ٢٩٢٢ / ٢٩٢٣ / ٢٩٢٤ / ٢٩٢٥ / ٢٩٢٦ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨ / ٢٩٢٩ / ٢٩٣٠ / ٢٩٣١ / ٢٩٣٢ / ٢٩٣٣ / ٢٩٣٤ / ٢٩٣٥ / ٢٩٣٦ / ٢٩٣٧ / ٢٩٣٨ / ٢٩٣٩ / ٢٩٤٠ / ٢٩٤١ / ٢٩٤٢ / ٢٩٤٣ / ٢٩٤٤ / ٢٩٤٥ / ٢٩٤٦ / ٢٩٤٧ / ٢٩٤٨ / ٢٩٤٩ / ٢٩٥٠ / ٢٩٥١ / ٢٩٥٢ / ٢٩٥٣ / ٢٩٥٤ / ٢٩٥٥ / ٢٩٥٦ / ٢٩٥٧ / ٢٩٥٨ / ٢٩٥٩ / ٢٩٦٠ / ٢٩٦١ / ٢٩٦٢ / ٢٩٦٣ / ٢٩٦٤ / ٢٩٦٥ / ٢٩٦٦ / ٢٩٦٧ / ٢٩٦٨ / ٢٩٦٩ / ٢٩٧٠ / ٢٩٧١ / ٢٩٧٢ / ٢٩٧٣ / ٢٩٧٤ / ٢٩٧٥ / ٢٩٧٦ / ٢٩٧٧ / ٢٩٧٨ /

مدد منوال خرم عرض و نال ج زوال عالم

أمر الساعة

فإذا جاءت وتجلت لم
تكن إلا كلمح البصر
أهوا أقرب من ذلك فيقوم
الناس من قبورهم إلى
يوم بعثهم ونشورهم
وتنقوت الفرس على أن الله
يريد الإهلاك . . أن الله
على كل شيء قدير . فلا
يستغرب على قدرته
الشاملة إحياء الموتى
فانه تعالى سبحانه
ويجمعهم ليوم لا ريب
فيه وعدا لا يخفى
يخلفه ولا غيره وليس
ذلك على الله بصعب ولا
شديد فانه إذا أراد شيئا
قال له كن فيكون من غير
منازعة ولا امتناع بل
يكون على طبق ما اراده
وشاء .

ومُنذ أكثر من ١٤ قرناً حذر
القرآن المسلمين من الخمر حين
أمرهم بإجتنابها ووصفها بأنها
رجس من عمل الشيطان يهدف
به إلى إيقاع العداوة والبغضاء
بين المسلمين لأن إعداء العقل
رواد الخسر والمخدرات
يتنهكون الحرمة ويعتدون على
ممتلكات وحقوق الآخرين بدون
وعي وبدافع الغريزة والشهوة
التي تحكم كل تصرفاتهم مما
يثير المشاكل والفتن والمشاحنات

وبالنسبة للضرر على العقل
فكلنا يعرفه حيث يفقد شارب
الخمير نعمة العقل اما الضرر
الجسماني فان العلماء
ومعظمهم غربيون يؤكدون

جراء ما يتجرعون .
واوضح البروفيسور
غالاسياني ان الدراسة التي
بدأها عام ١٩٨٦ في الاول من
نوعها وتظهر ان للكحول مفعولا
مزدوجا لانه يؤثر في الوقت ذاته
على الخصيتين وعلى الغدة
النخامية ومكان انتاجها في
الدماغ والغدة النخامية تتولى
تنظيم عمل الغدد الجنسية .
وسجل البروفيسور لدى
المرضى الـ ٦٠ ويخضعون
للعلاج انخفاضاً في عمل الغدة
النخامية وضعفاً للحيوان
النحوي . وأشار البروفيسور الى
ان الحيوانات المنوية تعود الى
طبيعتها بعد التوقف التام عن

والحجة القوية التي ساقها القرآن منا هي ان هذه الاعمال من فعل الشيطان الذي اخرج ابوين من الجنة وعصى الله سبحانه وتعالى فرفض السجود لادم ونابش بني ادم العداوة وتعهد بتبشير الغواية والضلال فيما بينهم وبإيقاع العداوة والبغضاء كما هو الحال وهذه الحجة القوية فكيف يان تدفع المؤمن عن اتیان مثل هذه الاعمال حتى يكون من عباد الله المخلصين الذين لا يمكن للشيطان ان يقرب منهم فبقايتهم وليس له عليهم ادنى سلطان لان الله وليهم ويخرجهم من الظلمات الى النور ويهديهم باذنه الى صراط العزيز الحميد فإلههم اجعلنا من عبادك المؤمنين المخلصين .

عز وجل الطريق الى التوبة كما
امر بالاستغفار الذي يعبر عن
التوبة ويعمل الذنوب فعل
الذين يطمعون السميات الذنوع
الى طاعة الله وان يتوبوا اليه عن
وجل قبل ان يفوت الاوان قال
الله تعالى « وايست التوبة للذين
يعملون السميات حتى اذا حضر
احدهم الموت قال اني تبت
الى الله » وقال « ومن لم يبت
فانفك هم الظالمون » وقال « الا
من تاب وامن وعمل عملا
صالحا فانفك يبذل الله سمياتهم
غفورا وكان الله
رحيما » ومن هاتين الايتين
الآخرين يتضح لنا ان التائب
له اجر كبير بعكس من لم يبت
وقد حذر الله تعالى العباد من
الوقوع بالشرك ووجب الابتعاد
عنه بجميع اشكاله فالتوبة تزيد
العبودية حيا وبقا وفيها
تحتاج الى وساطة بين العبد
وربه قال تعالى في محكم كتابه
الكريم « ان الله يحب التوابين
ويحب المتطهرين » . صدق الله
العظيم .

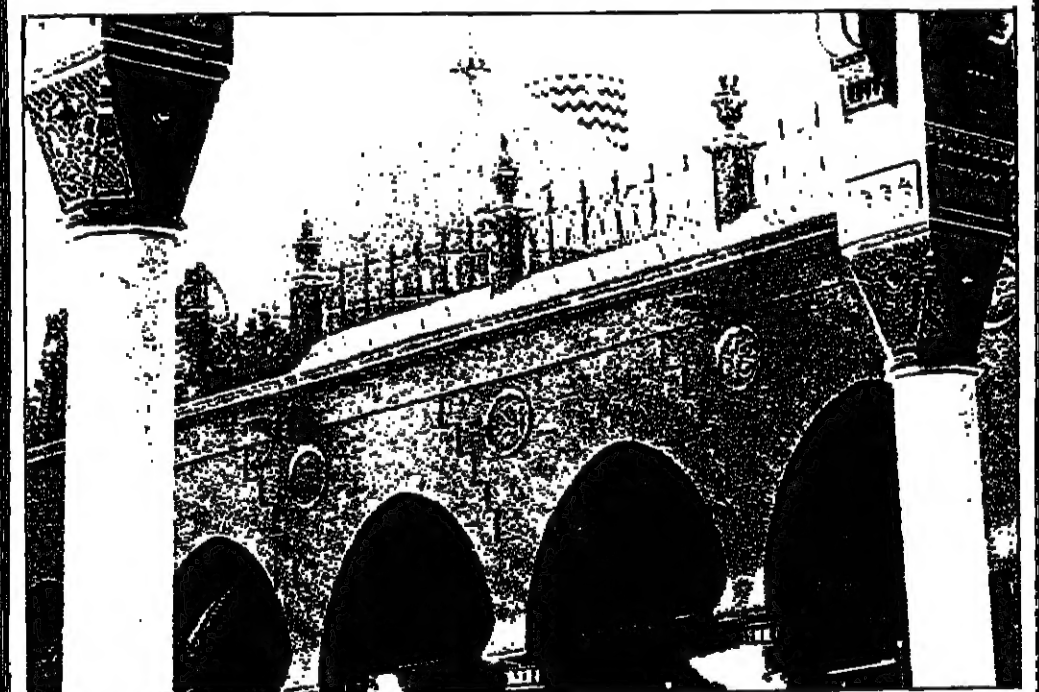
قال الله تعالى في محكم كتاب
المجيد "فاما التوبة على الله
للذين يعملون السوء بجهالة ثم
يتوبون من قريب فاولئك يتوب
الله عليهم وكان الله عليهما
حكيمًا" التوبة هي الرجوع عن
فعل المعصية وعدم العودة اليها
والثابت هو العائد الى الله تعالى
قد خضع الى هذه التوبة رحمة
منه عن وجل الى عياده ليعودوا
اليه فيغفر لهم خطاياهم التي
اقتربوها فابن آدم ليس
معصوما عن الخطا ولكن من
عرف خطيئته ثم تاب فقد تاب
الله عليه وغفر له فلم يترك الله
تعالى الناس في يأس من مغفرة
فقد قال سبحانه "قل يا
عبادي الذين اسرفوا على
انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله يغفر الذنوب جميعا انه
هو الغفور الرحيم" فعمل العابد
ان لا يقنط من رحمة الله ولا
يأس من التوبة والاستغفار ولا
يستسلم للمعاصي ابداً وعلى
الخطاطين ان يعودوا الى الله
وبشره وطاعته ويقرروا بان لهم
الها كريما رحيمًا يغفر للمسيء
يعفو عن الذنب فقد وضع الله

ووذرت حياتها في خدمة الرسول
 والدعوة تنفق على الرسول المال
 وتغمره بالمحبة والحنان والصف
 والمودة .
 وظل الرسول وفيما لزوجته
 المخلصة في حياتها وبعد حياتها
 فلقد دخل في حياة الرسول
 زوجات نوات عدد لكن مكانة
 خديجة ذات الاعلى في غارت
 من تلك الحبة عاشقة وقالت
 « كان لم يكن في الدنيا امرأة الا
 خديجة » فرد الرسول صلى الله
 عليه وسلم « انك كانت وكانت
 وكان لي منها ولد » وقال لها مرة
 اني لحب حببيها . وقال
 « والله ما يبذلني اخيرا منها
 امنت بي حين كفر الناس
 وصدقتني اذ كذبني الناس
 واستخسروا بما جالها اذ حرمتني
 الناس وورثتني منها الولد دون
 غيرها من النساء .
 وعندما توفيت في السنة
 العاشرة للبعث سمي عام موتها
 عام الحزن . رضي الله عن ام
 المؤمنين خديجة وارضاها .

فمن هي ؟ فاجابته خديجة .
وعادت نفيسه الى خديجة
تبشيرا بقبول محمد واسرعت
خديجة تدعو ابلا طالب والحزمة
ومحمدا وعمر بن اسد لدارهما
ثم تم تزواجهن من محمد وهي
تبرهنه بخمسة عشر عاما
وعو بهن الخاصة والعشرين له
تزوجها وماتت وهي فوق
الخامسة والسنتين له الاقل
وظل الرسول معها ربع قرن
وانجب منها ربيقة ، زينب ، وام
كثيرم ، وفاطمة مع القاسم
وعبداه . وما نزل الوحي كانت
نعنا للرسول في اموره فثبتت
فؤاد النبي صلى الله عليه وسلم
ومذبت الى ابن عمها ووقه بن
وقيل تساله عن امر زوجها
فوقل لها ما راءه هو التاموس
الذي انزله الله على عيسى وموسى
والانبياء . تعود الى الرسول
لتعلمن فؤاده ولتكنين اول من
امن واستجاب للرسول وقالت له
الله عزعانا اشري يا ابن عم
واثبت فؤا الله نفسي بيده اني
لارجو ان تكون بيني هذه الامة

خديجة بنت خويلد أول
زوجات الرسول لما عاد ميسرة
خادم خديجة من الشام مع
محمد الأمين على تجارة خديجة
جلست خديجة تستمع من
خادمها عن محمد الأمين
وأخلاقه وهي التي تصف قبح
شباب مكة وفراشهم وتعرف
أن محمدا مشهور بالزّمان العفة
والطهر والبعد عن الشهوات
ومن بيوتات قريش الرفيعة
وخديجة قد خبرت الحياة
وتزوجت مرتين من سادات
العرب أبي هالة بن زرة
التميمي وعتيق بن عائد
المخزومي، واستأجرت الرجال
لإتجارها فزات بمحمد الأمين
صورة الخلق الكامل والعفة
والطهر فأخبرت خادمته نفيسة
بنت منبه عن دخيلة نفسها
وعينها بالزواج من محمد
وتحلال نفيسة للامر وتسلل
محمدا لم لا يتزوج ؟ فقال (ما
بيدي ما اتزوج بل فاجتنب ما
دعيت الى الجمال والمال والشرف
والكفاة (ألا تحب ؟) فسأله

من السيرة العطرة



عن الأشعث بن قيس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « من خلف علي بن أبي طالب قتلته الله » مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان » أخرجه البخاري ومسلم

المراد بكونه فاجرا في اليمين أن يكون متعمدا غلاما غير محقق وإذا كان تعالى عليه غضبان حربته جنته وأوجب عليه ذنابه واليمين الفاجرة من الكيثار وهي اليمين الغفوس التي تغمس صاحبها في النار لما فيها الظلم بأخذ حقوق الغير ولو كان المخوف ليس بمال شرعا كجد الميت يضره، والتعذيب بحق المسلم خرج مخرج الغالب وألا فغير المسلم الوطأ في دار الإسلام مثله في هذا الحكم أن تحريم الظلم عام

نذكر فضيلة الأستاذ
ياضي في مرسومه و أخلاق
إنه معنى الاخلاص الذي
اخلاقي يقول هو تجريد
التعرب الى الله تبارك
الى عن جميع الشوائب
للل ، والتبري من كل ما
الله سبحانه
ما كان خلاصا وابتغى به
وجهه
ثالثا : انقطاع الوسواس عن
الإنسان ، ولذلك يقول اهل
العلم ، وإذا اخلص العبد
انقطاع عنه كثرة الوسواس
والقطب
رابعا : صرف السوء

والفجشاء عن الشخص
المخلص : ولعل هذا بعض ما
فهمه من قول الله تعالى عن
يوسف عليه السلام : « ولقد
حببت به وهمي لولا أن رأى
برهان ربه كذلك لأصرف عنه
السوء والفتنائه من عباده
المخلصين » يوسف ٢٤
خاصا : تفجر الحكمة من
المخلص ، فقد قال مكحول :
« ما أخلص عبد قط أربعين يوما
الا ظهرت بتابع الحكمة من قلبه
على لسانه »
سادسا : نصر الله

[illegible]

السلام اذا كان يقاتل على
تقاليده التي تلبسها على
حاجتهم اليومية وعبادتهم
واجترام الصنير
وعظف الكبير على
وجوده اناس يأمرون
ويبهون عن المحرك
نريد الظالم فيهم وكل
ف يارتكب اي مغرور
ينافي اخلاصهم، وما
يكون للعلم والامة
القوم مكانة مرموقة
خاصا لا يجعلونه من
يدرون به هذا المجتمع
لما يجعل فتاواه
بها ليد الناس جميعا
وما مكانته وخاصة
لما دولة تبنها .
باب المسئولية ان يصير
لمنكر واتاره في المجتمع

فيصلدروا في حقه حكما ويقتل
هذا الحكم الشرعي وما سمعناه
قبل ايام من قرار هيئة كبار
العلماء بياقاع القتل على كل من
ثبت شرعا انه قام بعمل من
اعتاد التخريب والانساد في
الارض بفرض زعزعة الامن في
الديار الامة لو حكم صادر ان
ذلك على شيء فلما يدل على
حرص العلماء - حفظهم الله - في
حفظ العراض المسلمين الاثنيين
والديار الامة وما اجلها عندما
تتولى الحكومة تطبيق هذا
القرار . فنسال الله لنا ولهم
الثبات والتوفيق .

كما ان القرار الثاني الذي
اتبع فيصدر كل مؤمن بالله في هذه
الملكة العزيزة وغيرها من بقاع
البلاد الاسلامية وما يخص
بوزارة الاعلام والذي يقتضي

متع ترخيص واستيراد وبيع ٢٣
مجلة فنية في المملكة وانا لشكر
وزارة الاعلام على هذا القرار
الطيب ، ونرجو منها ياذن الله
عزيزا من امثال هذه القرارات
للمحافظة على ثقافتنا الاسلامية
الصافية التابعة من العقيدة
الصافية السليمة من كل دخن ،
والمعلوم مدى خطورة مثل هذه
المجلات الفاضلة على حياة
المجتمع المسلم فنسال الله ان
يخمد كل من يتامر على هذه
المملكة وكل من يبلبل ويغضب
ضدها . وان يجعل كيد في
نصره ، كما انا نتطلب العلماء
و ذوي الشأن من جميع الوزارات
بمثل هذه الفتاوى والقرارات
التي تحافظ على هذا المجتمع
المسلم وعلى كيانه . وعادته
وتقاليده ...
عبدالرحمن عبدالله الوهجان

وقال وقد مررت على
 الرقيم وبصرته الضمير
 الهم والحب والصور
 القلب والحب والصور
 والوجه والحب والصور
 الهمة والحب والصور
 الهمة والحب والصور
 ويريد الصورة والحب
 وحب القلب والصور
 ويريد الصورة والحب
 القلب ويريد الصورة
 الضمير ويريد الصورة

الاسم ويوظف الوجهة في
عنايته ويحكي من عذابي
ويحكي قتل المسكنة ويحكي
الرحمة وتحويل الالهة بالحق
ويحكي من الكلام الشريف
ويحكي المذاكر ويحكي من
عليه بطون الحديث
المصرية يوم الغاية وهو من
الكلمة سبب ابتلال له المذاكر
وبه يحصل الظلمة والتواهي
التواهي من انه حلال وهو ليس
للعبادات والقرآن وهو سرك
الجنة ويحكي من حياض
ربه شخصاته ويحكي من
الافعال والاحوال وليس من
من الطاعات بل هو من اللذات
في مقامه وفيه يوم جنهه وبه
تخرج اعمال السيد واوقاله واما
نور وهو من الزلازل وطريقه
ويحكي حلة القلب ويحكي من
وعنه وفيه الملك من بركة
ويحكي من الحروف والاحوال
الجليلة
والمذاكر ومن من مذكورة
واما من كان يتخلل على
من لا يزال لسبب يطالبه
وهو يترك نفسه القلب وما
تستجلب نعم الله ويستجلب
نعمه بطريقه ويحكي من
الله وملاكيه في التام والتمام
ملاكيه المذاكر ويحكي من
المذاكر من الملاكيه ويحكي
للجنة
جميع الاعمال انما هي
لازمة لذكر الله تعالى ولما
الذكر هو عيب كثر من
الطاعات والعبادة والملاكيه
منها وهو يترك على طاعة الله
ويحكي كل ضعف ويحكي من
ويحكي المذاكر من قبله ويحكي
والذكور من اصدق الاعمال في
ملاكيه الاجرة وهو من
المذاكر من كل جهه ويستظهر
الملاكيه المذاكر

ما يرد السلام اذا كان يحافظ على
عاداته وتقاليده التي تلقاها من
آبائه في حياتهم اليومية وعيادتهم
مخالفتهم ، واحترام الصغير
للكبير ، وعطف الكبير على
الصغير ، ووجود اناس يأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر
ويأخذون بيد الظالم فيهم وكل
من خالف بازكبات اي حظوظ
شرعي ينافي اخلاقياتهم ، وما
اجل ان يكون للعالم والامة
وجهاء القوم مكانة مرموقة
واحتراما خاصا لما يجلبونه من
علم يتوزون في هذا المجتمع
المحافظ ، بما يجعل قضاومهم
معمول بها لدى الناس جميعا
ومسموعة ولها مكانتها وخاصة
اذا كانت لها دولة تتيها .
ومن باب المسؤولية ان يصير
العلماء المنكر واثاره في المجتمع

رکن الافتاء

• الاصل الحل •

■ الجواب : ذبائح النصاري دون الخنزير او ماتهى عنه

مجرى الطعام والشراب وسواء كان القطع فوق الغلصمة . وهو

« حكم اكرام الرفقاء من غير المسلمين »

ومن القواعد المقررة في الشريعة أن الوسائل لها حكم

• المسيح على الحورين •

■ الجواب : اما ما يخص بالسمن المستور والبيع ، فله

تعليمات تتناول الخلق الاسلامي
والاسلام يكرمها حين يجعلها لا
تعمل خارج بيتها الا لضرورة وفي

اعمال لا تخدش كرامتها ولا
حياءها ولا تكوينها النفسي ذلك لان
مهمتها الاصلية كزوجة وام وبانية
لاسرة فيها ما يكفى من غايات نبيلة

واسباع لرغباتها في اثبات ذاتها
ككائن له ذاتية .
اما في الغرب الذي يدعي التقدم
والحضارة وهو متخلف عنها بكثير

جائزة المحافظة على النظافة - ثواب عظيم عند الله

التوابين ويجب المتطهرين •
البقرة/ ٢٢٢
وقد جعل الدين الطهارة
نصف الإيمان ، فقال صلى الله
عليه وسلم ، «الطهور شطر
الإيمان» أخرجه مسلم .

● الحكمة من تشريع الطهارة
في الاسلام :
لقد شرع الاسلام الطهارة
لحكم كثيرة نذكر منها مايلي :
١ - ان الطهارة من بدواعي
الفطرة ، فالانسان يميل الى
النظافة بطبعه وينفر بطبعه من
الوساخة والقدارة ، ولما كان
الاسلام دين الفطرة ، كان

طبيعياً ان يامر بالطهارة
والحفاظة على النظافة .
٢ - المحافظة على كرامة المسلم
وعزته ، فالناس يميلون بطبعهم
الى النظيف ، ويرغبون
بالاجتماع اليه ، والجلوس معه
ويكرهون الوسخ ، ويحتقرونه ،
وينفرون منه ولا يرغبون
بالجلوس معه ، ولما كان الاسلام
حريصاً على كرامة المؤمن وعزته
أمره بالنظافة ، ليكون بين
أخوانه عزيزاً كريماً .

٣ - المحافظة على الصحة -
فالنظافة من أهم الأسباب التي
تحتفظ الانسان من الأمراض

● الظاهرة في اللغة العربية تعني النظافة والتخلص من الاناث حسية كانت كالتجسس ، او مقلوبة كالعيب .

يقال : تظهر بلاء ، اي تتفقد من الطهر بلاء ، وتظهر من الحسد اي تخلص منه ، والظاهرة شرعاً فعل مستباح به الصلوة - او ما في حكمها - كالوضوء لمن كان متوضئاً والفعل لمن وجب عليه الفسل ، وإزالة النجاسة عن الثوب واليد والمكان .

والاسلام الحنيف اعتمد على الظهارة عناية بالظهور والنظافة .

١- الامر بالوضوء لاجل الصلاة كل يوم عدة مرات . قال الله تعالى : يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم والرافق واسحقوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين . المائدة /٦

٢- المص على الفسل في كثير من المناسبات . قال تعالى : وان كنتم جنبا فاطهروا . المائدة /٦

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الله على كل مسلم غياث » يغتسل في كل سبعة أيام يوما يغتسل فيه رأسه وجسده » .
رواه البخاري .

٣ - الأمر بغسل الاظفار ، ونظافة الاسنان ، وطهارة الثياب . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خمس من الفطرة : الحلق ، والاستحداد ، وتقليم الاظفار ، وقص الشارب » . رواه البخاري .

ومسلم .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لو ان اشدق على امتي لامرهم بالسواك عند كل صلاة » . رواه البخاري .

ومسلم . وفي رواية عند احمد : « مع كل وضوء » .

وقال تعالى : « وثيابك فطهر » (المدثر / ٤)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه « انكم قادمون على اخوانكم فاصلحوا رجالكم واصلحوا لباسكم ، حتى تكونوا كأنكم شامة في الناس ، فان الله لا يحب الفحش ولا التفتش » .
وقال تعالى : ان الله يحب

اعدت شعبا طيب الاعراق
والاصلام في تكريمه للمرأة لا
يبتغى سوى النهوض بقضائيا
وعلاها مكانتها ووضعها في المرتزة
المباهاة لها كرامة مسلمة تتشارك في
بناء اسرة مسلمة تكون لينة في بناء
الاجتمعت المبلسم ودور المرأة في هذا
السبيل ليس دورا سلبيا ولا دور
اجبايبي انه دور الزوجة والام دور
العيلة والتقتضة دور البناء الذي
يقوم على الوعي والمودة والاسكن
والاسلام يكرهها من يعمل ميراثا
نصف ميراث الرجل ونلك لان هناك
من قكلها من زوج او والد او اخ
فقصيها هذا من الميراث يكن
خالسا في حين ان ميراث المرأة
الذي يبلغ ضعف نصيبها يتقسط منه
نصف زوجته واولاده واخواته وامه
اللائق على عاتق لمن

والاسلام يكرم المرأة حين
يأمرها بستر جسدها لكي لا تكون
نهباً مباحاً لنظرات من أشنع أو

السيد طه زياده

المراة : هذا الجنس الرقيق من
يبنى البشر الذي خلقه الله ليجمع مع
الجنس الآخر الخشن جنس الرجل
حبا الكون خلقت لكي تحيا حياة
كريمة تتسجم وقول الله عز وجل
« ولقد كرمتنا بني آدم » فالتكريم
يشمل الجنسيتين وهذا شرع الله في
خلقهماذا عن تشريعنا العربي
المادي التي رفعت شعار نهضة
المراة ولم تؤد الا الى الحاق كل
الضرر والاذى بها .
والاسلام الذي يحترم كرامة
الفرد ويرقي به ويسمو بتكريمه
ويأخذ بيده الى طريق السعادة البروم
المراة اعطى تكريم فني الامم الكرم
التي قال النبي صلى الله عليه وسلم
عنها « ان الجنة تحت اقدام
الامهات » والتي نوه عنها عندما
سأله اخذ الصباية فمن يكن
احق يحسن صحبته فقال « امك »
قالها ثلاثا ثم قال ش « ابوك »
والاسلام يكرّم المراة عندما
يساوي بينها وبين الرجل في العمل
الصالح وما يعقبه من اجر حيث
يقول الله عز وجل « من عمل صالحا
نذكره انك مثله قلن حسبه حسبه

الشيخ احمد كفتارو

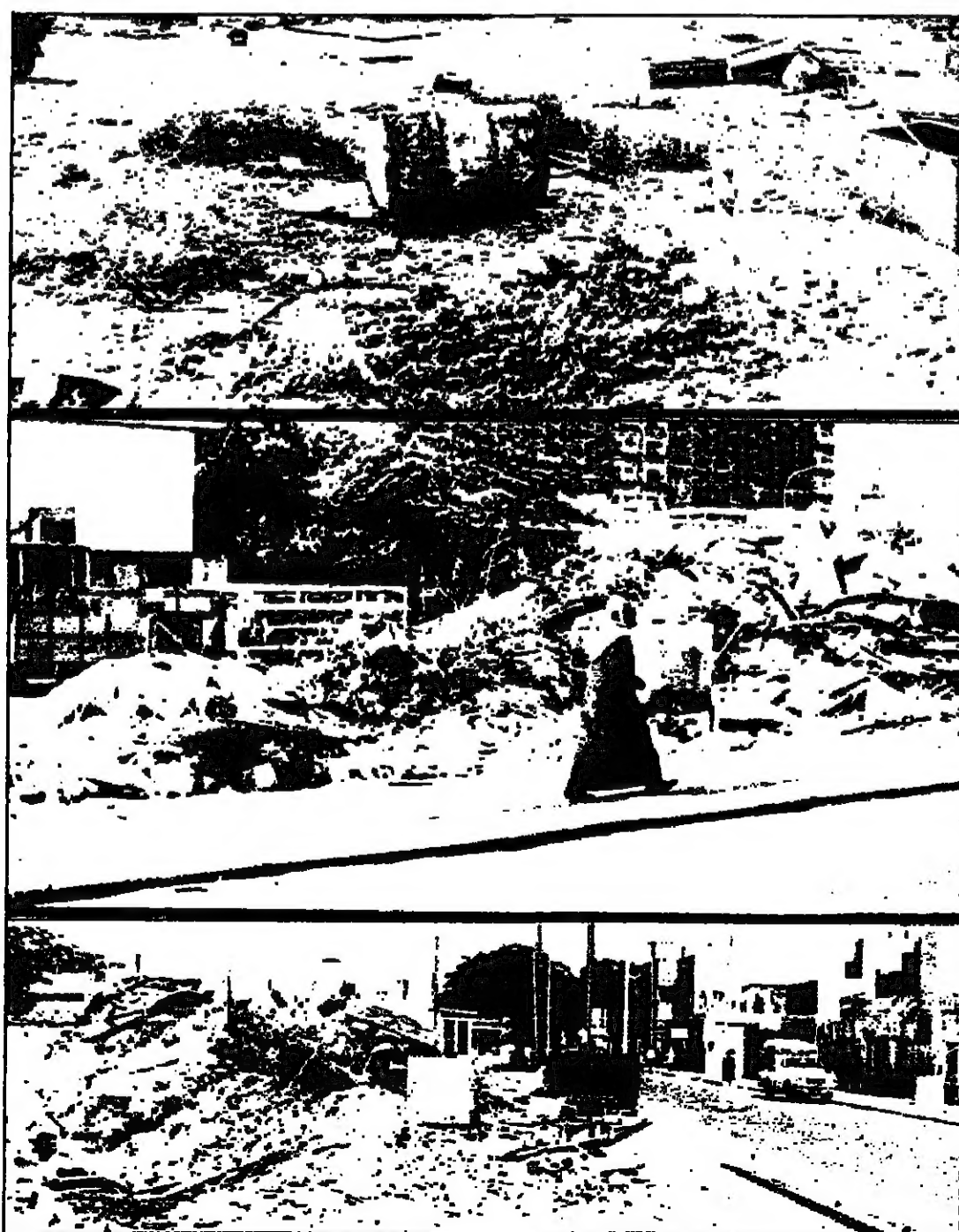
وزديقا ، ومثله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعث الله ليكنين اللهيتين الاخيرة في صرح البناء العظيم الذي عملت فيه جميع ابدى انبياء رسله تشييدا وتجديدا قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مؤكدا هذا المعنى : ان مثلي ومثل الانبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتا فحسبه وجهه الا الناس لبنه من زاوية ، فجعل الناس يدخلون فيه ويخرجون له ويقولون : هلا وضعت هذه اللبنة ؟ فانا كنت تلك البنة وانا خاتم النبيين .

انه التدرج الطبيعي الذي اراده الله للوصول الى الكمال ، وانه لذلك لم يبدئ ان تستوفى الرسالة الخاصة اصول الرسالات السابقة وتتحدث عن قدسية رجالها وتعد الامايان بهم اصلا في الانسان بل لانهم جميعا يأخذون من مشكاة واحدة ، قال تعالى في القرآن الكريم : فلو انزل انا بانه وما انزل اليها وما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتيت موسى وعيسى وما اوتيت النبيين من ربيهم لاتفرق بين احد منهم .

الفرقة

كلمة فقهية :

الحملات

[illegible]

الاولساخ .. مظهر غير حضارى

نظمته جمعية الثقافة والفنون

المعرض الأول للعواصم بالدار

وجوه جديدة في عالم الفنون



من افتتاح المعرض

المقدمتان تشيران الى موهبة يمكن ان تستفيد من هذه التجارب في تقديم صيغ أخرى خاصة وأن الطويرش يمتلك حسا لونيًا يحاول ان يوظف من خلال مواضيعه ويختار من محيطه عناصر يحاول ان يشكل بها مضامين أعماله. وكان قد شارك في المعرض ايضا سعود الرشدي واحمد الدحي، علي ال طلاق، عبدالله الحيدر. مجموعة لونية بسيطة جدا.. ويستغل غاليا الأسود... الرمادي لتشكيل أساسيات تقوم عليها اشكاله. وعموما المعرض شكل يدعو للفتاوى بوجهه الجديدة.



فهد البديع



لوجة فهد بالروق



حصة محمد عبدالرحمن

كتب - عبدالرحمن السليمان
أكثر من سبعة وعشرين إسما سطروا بأعمالهم التي تجاوزت الخمس وخمسين لوحة (المعرض الأول للمواهب) الذي أقامه فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام مساء السبت الماضي - بقصر الفرح - وافتحته مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب - بالمنطقة الشرقية - صلاح محمد الراشد.

ان ما يلفت النظر في هذا المعرض هو الاسماء الجديدة التي تبرز في أغلبيتها بمستقبل طيب اذا ما كتب لها الاستمرار ولقيت الاهتمام والتشجيع خاصة وأن هذه المشاركة تعتبر الأولى لها في معارض خارج نطاق المدرسة.

لقد برزت قدرات واسعة لفتت الانتباه لكل أعضائها ما من السيف، إضافة لاسماء أخرى كصالح المري وسوسن الماجد، محمد دلاق وفهد بالروق وعبد العزيز الطويرش وفهد البديع، إبراهيم الهويش، عبدالله الدوسري، فاطمة الديوي، وأملنا من الجانب الآخر تلحظ تلك الاسماء الجديدة أيضا والتي تنتج قدرات ومهارات يمكن استغلالها لتقديم أعمال أبعد من ان تكون تقليدية كما هي لوحات ميثم المؤمن، سهر مغربي، نبيلة مغربي، ياسر نذير اللقي، هدى نذير، قصي العوامي.

المعرض والتشجيع يأتي هذا المعرض كما جاء في البداية المرفق انه تشجيع للمواهب والأخذ بيدهم الى الأضواء وتعريف الناس على عطاءاتهم.

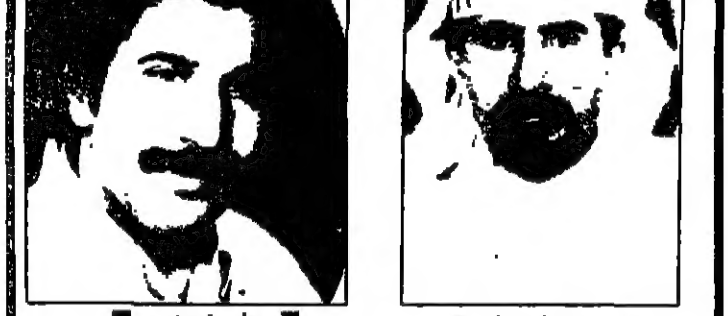
وهو ما حدث بالفعل خلال أيام المعرض الذي حضره لوف من الزوار الذين إبدوا في القالب سعادتهم بذلك العطاء والتشجيع والمستوى البشر للمشاركين.

العروض والتشجيع اتت الأعمال المقدمة في المعرض على نحو من الاهتمام بتشجيع بعض المظاهر البديعة وهي طبيعة في هذا العمر خاصة في أعمال البعض وقد برزت هذه الناحية في أعمال فهد بالروق الذي يبدو توجيه الفنان محمد الصندل له واضحا. وكذلك يقرب من هذا الاتجاه لوحة ابراهيم الهويش لكنها

أقامة معرض مكتب رعاية الشباب بالقصيم
بريدة - احمد الطويرش
أقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم معرضه التشكيلي الأول للموسم ١٤٠٩ هـ بصالة الهوايات بمدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة.

وقد شارك في المعرض الذي افتتح يوم السبت الماضي اندية القصيم، الرائد، التعاون، الصقر، الأمل، التقدم، الهلالية، النجمة، وقد بلغت الأعمال المقدمة للمعرض ٧٨ عملا فنيا وقد استمر المعرض لمدة أسبوع.

دورة للرسم في نادي النور



علي الصفار

ينظم نادي النور بسنابس دورة تدريبية لبعض المواهب من منسوبة في الرسم يشرف عليها عدد من الفنانين كعلي الصفار وعبد العظيم الضامن وعلي الفنانين.

التيقة تصنف الربيع عالميا



فهد الربيع

وصفت مجلة البقعة في (كوكب) محمد السيد محمد الفنان فهد الربيع بالفنان العالمي الذي يفتقد التشجيع الاعلامي المكثف للوصول بلوحاته الى معارض شتى في دول العالم.

وطالب الكاتب بالكتابة عن الربيع ووضع لوحاته فوق حوائط كل المعارض وفق أغلفة المجلات.

هذا الاعجاب والاطراء من الكاتب جاء نتيجة قراءته

وصفت مجلة البقعة في (كوكب) محمد السيد محمد الفنان فهد الربيع بالفنان العالمي الذي يفتقد التشجيع الاعلامي المكثف للوصول بلوحاته الى معارض شتى في دول العالم.

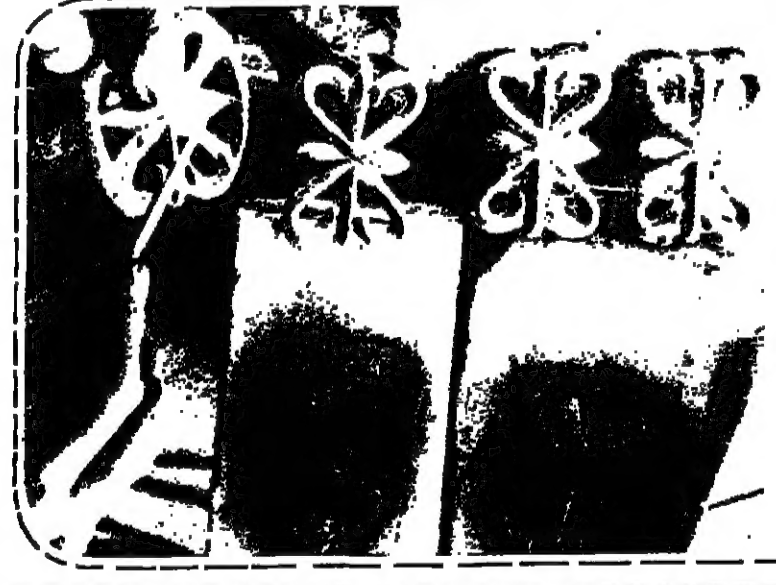
وطالب الكاتب بالكتابة عن الربيع ووضع لوحاته فوق حوائط كل المعارض وفق أغلفة المجلات.

هذا الاعجاب والاطراء من الكاتب جاء نتيجة قراءته

وصفت مجلة البقعة في (كوكب) محمد السيد محمد الفنان فهد الربيع بالفنان العالمي الذي يفتقد التشجيع الاعلامي المكثف للوصول بلوحاته الى معارض شتى في دول العالم.

وطالب الكاتب بالكتابة عن الربيع ووضع لوحاته فوق حوائط كل المعارض وفق أغلفة المجلات.

هذا الاعجاب والاطراء من الكاتب جاء نتيجة قراءته



معرض الفنون والأشغال اليدوية للشهيد الأمريكيين

الرياض - مكتب اليوم
تقيم وكالة اعلام الولايات المتحدة الأمريكية معرضا للفنون والأشغال اليدوية للشهيد الأمريكيين، في الفترة من ٢٧ صفر - ٥ ربيع الأول الموافق ١٥ - ٢٤ أكتوبر بقلع الانتركونتيننتال بالرياض.

ويقدم المعرض لعمال يدوية مزالت تعلمها فته اصيلة من الهند الأمريكية الذين توارثوها عن اجدادهم، ومثل المعروضات نعالج من الفنون الهندية الأمريكية التي تدل على جودة في النوعية والبراعة في الصنعة والمهارة في التصميم وتكونا جميعها الى مجالات اهتمام اصحابها ورغم تنوعها، إلا انها تخرج باكملها في كونها مصنوعات يدوية والمعرض يضم مقتنيات فخرية وأخرى من السلالة والأشغال الفنية والأصليجية التي تمثل هنود المناطق الجنوبية الغربية.

شوية الفن في تاريس

يقام في تاريس حفل فني موسيقي في اطار احتفاء من الفنانين السعوديين بمرور ١٠ سنوات على تأسيس نادي الفنون والثقافة في تاريس. ويضم الحفل مجموعة من الفنانين السعوديين الذين شاركوا في العديد من الفعاليات الفنية والثقافية في تاريس. الحفل سيقام في الساعة ٨ مساءً في قاعة الفنون والثقافة في تاريس.



مجسم الدراجة (تركيب)

أقامة المعرض الشخصي السادس

لسليمان الوائلي بالطائف



سليمان الوائلي

الطائف - مكتب اليوم، خالد

ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي لهذا الموسم أقام النادي يوم السبت قبل الماضي المعرض الشخصي السادس للفنان سليمان محمد الوائلي بقصر النادي واستمر لمدة عشرة أيام. وقد ضم المعرض مجموعة من الأعمال الفنية (صبر وحب وتركيبات جمالية وأعمال كولاج).

افتتاح المعرض

افتتح المعرض أمير الطائف فهد بن معمر رافعة خلال جولته مدير إدارة الإذاعة عبيدة الشهيل ووكيل إمارة الطائف عبيدة بن ماضي ووفد من المسؤولين. الحفل حضره عدد من الفنانين السعوديين الذين شاركوا في العديد من الفعاليات الفنية والثقافية في تاريس.

عن حضور المناسبات الثقافية والفنية الأمر الذي يضع علامات استقيام كثيرة. تواجد في المعرض مجموعة من فناني الطائف التشكيليين الذين ظهروا وكانهم يساعدون الفنان في شرح لوحاته حيث تجمع عدد كبير من الحضور.

بنادي الطائف الأدبي وأقام معرضه الثاني والثالث والرابع بالمرحاض القديم. وكان للفنان الوائلي ان شارك في مجموعة من المعارض الجماعية في كل من الرياض والطائف وأبها وبريدة، وأقام خمسة معارض شخصية فأقام معرضه الأول

وممتازين وكما في اي مكان يوجد غير الناجحين رغم خروج بعضهم للدراسة الفنية في أوروبا وأمريكا.



● جانب من الكتب



● مجموعات من الكتب

جيل لا يقرأ

المكتبات العامة تفتح أبوابها صباحاً ومساءً .. بدون رواد يقرأون



● أمين مكتبة
القراءة عامل
هام في حياة
الفرد والمجتمع
وتساهم في
تكوين الشخصية

● القحطاني
القراءة تساهم
في تكوين
الوعي الاجتماعي



● الخريف
المكتبة العامة تهدف
إلى تنمية حب القراءة
لدى الأفراد وهي
منشأة لهذا السبب



بالتأكيد كل هذه الاسئلة تدور في
خيلة الكثيرين الذين يفترضون انه
قد اخذ حظاً ونصيباً أكبر من
الاهتمام به واتاحت له ما لم يتح
لغيره .. ويكفي ان ابنه هذا الجيل
دخول عصر الكمبيوتر من اوسع
ابوابه وبدأوا يستخدمونه في
دراسهم وحياتهم .. بلا شك ان
اهتمامات هذا الجيل سوف تحدد
المعلم الرئيسي لفكر هذا الجيل
وقدرته على تحمل مسؤولياته
المستقبلية.

حول مسئوليات هذا الجيل ومدى
استعداداته للقراءة واهتمامه بها
ونوعية الكتب التي يقرأها كان
[اليوم] عدد من اللقاءات مع عدد
من المثقفين والمهتمين بحركة
الكتب والقراءة.

هل نحن جيل
يقرأ؟ هل لدى الجيل
الحالي حب للمعرفة ونهم
في الاستزادة مما يحويه
هذا العالم من علوم
مختلفة؟ هل هذا
الجيل مع كل ما توفر له
من إمكانيات وتقنيات
وتيسر له الكثير من
وسائل التقنية الحديثة
التي سخرت له كي
يستفيد منها استطاع ان
يحقق ما لم يحققه قرون
من المام أكثر وعي أكبر
للتطلعات هذا العصر؟ أم
ان وسائل الترفيه
والتكثيف والتشتت
والملاهي جعلته يركض
وزاء كل جديد في هذا
الجال تاركاً وراءه
الاصول التي يجب ان
يتمسك بها حيناً في العلم
والمعرفة.

تحقيق - احمد العزب

تصوير - حسن العيسى

قاعات للقراءة ومكتبة للأطفال والاف العناوين من الكتب لا تجد من يستغلها

هذه الكتب بما لا يشبع كثيرا من
القراء وقد أدى ذلك الى قلة رواد
المكتبات وعدم الاقبال على القراءة
كما ان هناك عددا من الاسباب
الآخري من بينها عدم وجود خطة او
سياسة لتدوير هذه المكتبات ومن
ضمن هذه السياسة معرفة المجتمع
للحاجة للمكتبة بشكل جيد وتزويد
المكتبة بموضوعات تعكس اهتمامات
القراء وإختيار الكتب والمواد المكتبية
التي تناسب الأعمار المختلفة
للأطفال وتزويد المكتبات العامة
إيضاً بمجموعات من الكتب
والخطوط التاريخية التي يتم بها
المواظون لمعرفة تاريخ وطنهم.

الكفاءات الادارية
ويضيف على الملوح انه لا يوجد
كفاءات ادارية قادرة على تسيير
العمل وتقديم الخدمة المرجية
المفيدة للدارسين .. كما انه لا يوجد
اهتمام بمكتبة الطفل حيث يجب
اقتناء مجموعة من الكتب والقصص
والصور وغيرها وايضا اقامة معارض
للأطفال.

ويجب غرس عادة القراءة عند
اطفال اليوم حتى يكون هناك جيل
قارئ في المستقبل وذلك عن طريق
البيت والمدرسة والتشجيع على
الاهتمام بوضع معارض الكتب
وإعادة النظر في تنظيمها وترتيبها
لكي تؤدي الغرض الذي تقام من
اجله وأخيراً يجب ان يعقد مؤتمر على
مستوى المملكة ويشارك فيه كل
المهتمين من رجال الفكر والتربية
والإعلام لمناقشة المشاكل الحقيقية
للأطفال ومحاولة إيجاد حلول مناسبة
لها.

توزيع الكتب
وفي لقاء مع عدد من الطلاب
الدارسين لتخصص المكتبات بمجمع
الادارة بالمعلم قال الطالب علي
جعفر المدلل انه انطلاقاً من أهمية
الكتاب كأحد مصادر الثقافة والمعرفة
والتربية والتعليم قامت حكومة
المملكة بإنشاء عدد من المكتبات
العامة في العديد من مدن المملكة
وأصبحت مهمة الاشراف على هذه
المكتبات الى وزارة المعارف التي
قامت هي الاخرى بتوفير ادارة
خاصة للاشراف على هذه
المكتبات، وقد بلغ عدد المكتبات
العامة في المملكة خمسين مكتبة فيها
ما يزيد على مليون كتاب، وقد
ضمت مباني المكتبات بنظام حديث
بحيث يستطيع كل متقف مهمته
بالقراءة والمطالعة ان يذهب اليها الا
انه مع الأسف ليس هناك تنوع في
ايضاً.

تصوير السندات والتصوير
الفوتوغرافي
وتضم المكتبة ٦٢ ألف كتاب في
مختلف العلوم والمعارف الإنسانية
تشمل المعارف العامة والفلسفة
وعلم النفس والديانات والعلوم
الاجتماعية واللغات والعلوم البحتة
والفنون الجميلة والتاريخ والجغرافيا
والترجمة.

القراءة وتكوين الشخصية
ينتقل الحديث الى حكاية ابراهيم
العويد الذي يعمل أميناً للمكتبة
العامة بالمعلم فيقول .. القراءة
عامل هام في حياة الفرد والمجتمع
سواء كان هذا الفرد طفلاً ناشئاً
شاباً وشيداً .. فلو أردنا ان نكون
مواطنين صالحين حقاً فلا بد لنا ان
نعرف العالم الذي نعيش فيه ونترك
خيالنا .. والقراءة أيضاً تساعد في
تكوين الشخصية عن طريق اختيار
نوعية الكتب التي يجب ان تقرأ
والشخص الواسع الاطلاع يحظى
باحترام ورفاهة وتقديرهم له.

أوقات الفراغ
ويضيف العويد بان للقراءة
نصباً كبيراً في استغلال اوقات
الفراغ الضائعة وغير المفيدة ..
وهذه المكتبة العامة كبير في هذه
الناحية لان المكتبة تمنح أبوابها يومياً
على فترتين بهدف استغلال اوقات
الفراغ لدى الشباب فيما هو نافع
ومفيد لهم .. وانني ادعو الشباب
الى الاستزادة من الكتب الموجودة
بالمكتبة لما فيها من علوم متنوعة
تحدث عن الماضي وحداثته وتفتح
افاق المستقبل بما يحتويه من معلومات
جديدة والتصرف على تجارب
الآخريين في الحياة.
ويضيف حديثه بقوله انني ادعو
الشباب لإثراء مكتبة للتزود من
علومها النافعة والمفيدة ومحاولة
استثمار الجهود الكبيرة التي بذلتها
الدولة في نشر العلم والثقافة واتاحة
الفرصة للجميع في الحصول على
المعلومة في شئ العلوم بكل يسر
وسهولة.

الوعي الاجتماعي

يعود بنا الحديث مرة أخرى الى



● قاعات القراءة بالمكتبة

مثل معرض الكتاب عن الحج
تناسبة موسم الحج ومعرض الكتاب
عن الصوم في شهر رمضان ومعرض
الكتاب القومي بمناسبة اليوم الوطني
للمملكة.

حب القراءة
وتهدف المكتبة الى تنمية حب
القراءة لدى الأفراد لذلك فهي
تحاول دائماً توسيع قاعدة القراء
بإتباع كل الأساليب المحببة
للنفس .. ومن المشاريع المستقبلية
التي تخطط لها المكتبة القيام بتزويد
حديقة الأطفال بالمقاعد والألعاب
وسائط التسلية وتزويد نادي
الفراغ لدى الشباب فيما هو نافع
ومفيد لهم .. وانني ادعو الشباب
الى الاستزادة من الكتب الموجودة
بالمكتبة لما فيها من علوم متنوعة
تحدث عن الماضي وحداثته وتفتح
افاق المستقبل بما يحتويه من معلومات
جديدة والتصرف على تجارب
الآخريين في الحياة.

مكتبة للأطفال
ويقول الخريف ان المكتبة تقدم
خدماتها للأطفال من خلال مكتبة
الأطفال وخدمات المراجع والإرشاد
القاري - وخدمات الاستذكار من
خلال الاستذكار وتوفير المراجع
والقواميس ووسائل المعارف اللازمة
للطلاب .. كما ان المكتبة تقدم قطاع
النساء خلال تسهيل الاعارة وتوفير
المراجع والكتب التي تقدم البحوث
التي يكلفن بها عن مطبوعات
المحامد .. وكذلك تنظيم معارض
الكتب في المناسبات العامة والدينية
والمعلم والبحوث والتطبيقية لذلك



● جرائد ومجلات

من قراء كتب التاريخ والثقافة
الاسلامية بغية التعرف على
الاحداث التاريخية ورفع مستوى
الثقافة الإسلامية عندهم.
ويضيف الاستاذ عبدالله ان هناك
قوة أخرى هم الذين يقولون على
قراءة الكتب ولكن يقتطفون فيها
بعض الحقائق والمعلومات التي
يحتاجونها وهذا النوع من القراء
يعتمد في اطلاعه على كتب المراجع
كدوائر المعرفة والترجمة والمراجع
والكتب السنوية والتقارير .. الخ.
ثم يستطرد القحطاني قائلاً:
ان الحالة الاجتماعية والاقتصادية
لافراد هذا الجيل ساعدت كثيراً على
انتشار القراءة واقتناء الكتب ومصدر
هذا القول هو الانتشار والتزايد
للمكتبات التجارية وكثرة دور النشر
بالإضافة الى زيادة رواد المكتبات
العامة وانتشار المكتبات الصغيرة في
النازل خلال السنوات الأخيرة.

معظم الرواد من الطلاب
وينتقل الحديث الى الاستاذ
عبد الرحمن بن محمد الخريف المشرف
على المكتبة العامة بالمعلم فيقول لقد
بعد تأييد المكتبة العامة واقتناع
قاعات القراءة بما اضطرنا الى زيادة
هذه القاعات من ثلاث الى خمس
قاعات سعة الواحدة ٥٠ قارناً
ومعظم رواد هذه القاعات طلاب في
جميع المراحل التعليمية بجامعة الملك
فصل وجامعة الملك فهد للبترول
والمعادن والكلية المتوسطة ومركز
العلوم والرياضيات، كما ان اغلب
المستعيرين من طلاب المرحلة
الثانوية وبعض الموظفين ورجال
الاعمال.

ويضيف الخريف ان الاقبال يزداد
على الكتب الدينية والتاريخية والادبية
والمعلم والبحوث والتطبيقية لذلك

أنواع القراءة
يقول الاستاذ عبدالله القحطاني
(مستشار مكتبات) ويقوم بالتدريس
في فرع معهد الادارة العامة بالمعلم
ان أبناء الجيل الحالي يقرأون بصورة
متزايدة وحسب أنواع القراءة
وانواعها واهدافها المختلفة يمكن ان
نحدد قراء هذا الجيل .. فهناك من
يقرأون للترفيه وهي قراءة الاسترخاء
يختارها القراء للاستمتاع وفقاً
لاوقات فراغهم، ومن أنواع هذه
القراءة: قراءة المجلات والجرائد
والقصص او كتب التاريخ.

واختيار اي نوع من أنواع هذه
القراءة يعتمد على القارئ في تحديد
المادة التي يرغبها ويستمتع في قراءتها
وهذا النوع من القراءة هو الذي
يحظى بقاعدة كبيرة من أبناء هذا
الجيل.

كما ان هناك فئة أخرى من
القراء .. هذه الفئة هي التي تختار
كتباً بعينها وهذا النوع من القراء
يدقق ويحصى في استيعاب حدث او
موضوع ما .. وفي اعتقادي ان هذا
النوع من القراء يوجد في جيلنا
الحالي بصورة متزايدة ومتزايدة لان
الظروف المحيطة بأفراد هذا المجتمع
تجبره على هذا النوع من القراءة كي
يلحق بركب الحضارة والنهضة منها.

فمثلاً المتخصصون في اي نوع من
أنواع المعرفة يعتبرون من هذا النوع
من القراء، هذا بالإضافة الى كثير

كيف تسي إلى مهنتك؟

عندما يكون
الوفاء عبيرا



وبين التلميذة .. ليس تكبرا او تفطرسا وانما لهيمنة المهنة .. وإن اتطرق الى جانب الطلبة لكي لا اغالي او اتخطى في الحقائق .. وقد لا اكون مصيبة تماما ولكنني سألتك الى جانب الطالبات من واقع معاشيته .. الطالبة اليوم .. ورغم الوعي الكافي والكفاءة العلمية لعظم المعلمات .. لم تعد نظرتها كما السابق للمعلمة .. وتحت معظم الظروف ان سلتك عن سبب تصرف سائتة تعقد مقارنة بينها وبين المعلمة .. فالمعلمة الفلانية تقبل كذا .. وحدث كذا .. وأنى لها ان تعرف ادق التفاصيل ان لك يكن هناك معلمات يستن .. ولو بحسن نية .. الى خدمة هذا السلك .. انى لها ان تعرف ادق التفاصيل ايضا للاجتماعات دليل ان بعض الامور خاصة بلغت نظر معلمة ما .. مثلا .. ورغم ذلك يتسرب هذه الاخبار بين الطالبات فالتلميذة اليوم تعرف التفاصيل التي من الممكن ان تؤخذ على المعلمة من قبل المهنة التربوية للمادة وتتطرق لادق المسائل واصغرها .. لماذا ؟ لماذا ؟ انا لا اقول بوضع الحاجز او الفجوات .. ولكنني اقول بوضع حدود تسمى حدود المهنة ومعرفة ما يقال وما لا يجب ان يقال .. هذا جانب الى عدة جوانب تكمن في ضعف العطاء الانساني ورغم وجود الكوادر الرائعة وبإخلاص في المجال التعليمي الا اننا نجد ان المعطاء عند بعضهم لا يدور ان يكون عطاء تكتيكي .. مجرد اجراء شكلي يتفق ويسمي للتدريس ولا يهم بعد ذلك الاستيعاب او اضافة المزيد .. وماذا بعد ؟ .. بالتحديد .. مطلقا .. فالكثير من الصور السيئة موجودة في بعض مدارسنا وبين مدرساتنا وتحتاج منا الى وقفة تتمثل في الشجاعة الادبية والروح التي ترفض الواقع السيء .. لاننا من خلال ذلك الحقل التعليمي لا نعطي

قد يكون اسما ذلك الذي يدور بمخيلتي وقد يكون ممسسا لاشياء عديدة .. عبارات تتكرر في مواضع مناسبة لها .. تختلف باختلاف طبيعة المهنة .. أجل المهنة .. العالم ينضج من حولنا .. العالم يتراجع من حولنا !!! .. وتبقى هناك شخصيات مهنية تسي لمهنتها في عالم زيف وتحول .. ليس للايمان منهم حقه الا في ورقة البيانصيب .. كم يربحون في دقائق وخسارة عالمهم اعظم ولكن فقد الصوت الامن اذاته وبدأ الفكر في اعلامه .. ان قداسة اي مهنة تكمن وتوافقها والضمير الانساني .. وماله هذه القدسية تستدعي من اسرارها التي تقتصر على محور المعلمين بها .. فالمعلم يتجسد باقبال المرعى عليه يتجسد خلايا ومسامات قلبه لانتساب الكثير من تلباتهم بل واسرارهم التي من شأنها ان تسي اليهم بظهورها .. والصحفي الناجح يحافظ على امانة الكلمة ويميز جيدا الفرق بين الصراحة والوقاحة وبين السبق الصحفي وظهوره الظهور الصادق الذي فيه ضرر لشخص بعينه ليقبى طابع الرمز والايحاء .. والمحمي يعرف كيف يحتفظ بأسرار ضيقه ويتعامل مع هذه المهنة كائنات يتبنى القضايا الصادقة دون غيرها من القضايا .. والمدرس الانسان .. يعرف تماما ما عليه عليه الضمير الانساني من صدق العطاء والمعلمة الواحدة الموحدة للوجه الواحد .. وسأحدث الغرض من ذلك بعد العموم السابق .. سأطرح سؤالا ليس غريبا ولا جديدا ما السبب في اتساع الفجوات بين التلميذ واستاذة ؟ .. ما السبب في ذلك خصوصا في الفترة الاخيرة .. عوامل عدة بعضها ما للطلاب كسلوك تربوي ولن ناقش ذلك .. وبعضها راجع للمدرس كمعاه وتعامل .. وايضا لن ناقش ذلك .. ولكنني سأسلط الضوء على زاوية بعينها وعامل هام وهو عامل الاتقاء ..

خارج حدود المنطق ..

جلست واباه كاي زوجين متقاعين .. قررا ان يتحدثا بعيدا عن المنطق والعقول والمقروض .. سالها : لماذا قبلت الزواج مني ؟ اجابته : سالتني هذا السؤال مرارا .. اريد ان اعرف من جديد .. لا لاني لا اعرف ولكن لازداد بالغيرة معنى جديدا جديلا ابحت عنه .. كل ما فيك رائع .. شخصك .. طموحك .. احترامك للمرأة ككيان وانسان .. خناك .. هل انا حقن كما تطلقين علي دائما ؟ اجابته : سمحت جديتي يوما تقول كلاما اشارت الى انه متوارث .. وفيه معنى يهر على جهد الجواب .. لقد كانت تقول ان من يفكر بالارتباط بفتاة ما .. لا بد ان يعرف بانها ستخلى عن ابها وامها واخيها واختها .. فلا بد ان يكون املا وجديرا بهذا التخلي قبيحها عن جنان الام وعطف الاب .. ومحبة الاخ وصداقة الاخت بالإضافة الى عطفه كزوج .. ويحت عن هذه السمات فوجدتها انت .. قال بانتعاش .. يعجبني ذكاؤك .. بل انت الانكي .. او تسخرين ؟ .. بل على العكس .. وهي تضحك .. انك تضحكين وكأنك لا تقصدين ما تقولين او كأنك تسخرين ؟ .. لا تقل هذا ايها العزيز .. فتعجبني اشك في ذكائك ثم ان الضحك متنجع جميل حلو .. كما اخبرتي .. نهوب اليه من احزاننا .. وليس معنى ذلك انني حزينة ولكنني اتمنئ لان فيه اسعادك .. وان تلتفتني في السخرية فسأقول لك بانها رأس الحكمة اذا خرجت من عقل راعي مراميا .. الم تقل ذلك يوما ؟ .. بل هي اصل الفلسفة عند سقراط ثم رها سفسطائية اثينا مثلما قصف الجاحظ مهنة البلاغة .. منك حق .. يقولون ان من يضحك من القلب يبكي من القلب .. أجل .. ولكن .. والشجاع الشجاع عندي .. من امس يقني والدمع في الاجفان .. كما يقول شاعرنا العربي : .. غريبة انت .. بل غريبان نحن .. الم تنق على البعد عن المنطق والعقول ولولهنيتا ؟ !!

فمكنا سويا .. وهذه المرة من القلب والاصمات أكثر من ذي قبل .. لقد فكرنا بالابتعاد عن المنطق ليبحثا عن سعادة اخرى غير التي عهدنا فوجدوا ان محورها هو التيقن لا خطوط الملاحة العابرة ..

أحقا قد مات قلبي؟

ان يموت القلب .. فتلك نهاية الحياة هكذا اقربها سنة الله ولا تبدل في سنته .. ولكن بعض القلوب تموت .. وهي لازالت حية تنضج الدماء بقدر طاقتها ويقتدر سنة الله التي قدرت طاقتها اللا ازاله .. كيف تموت القلوب وهي لازالت حية ؟ .. تعمل لتلك نهارا ذلك ليس لغزا ولكنه يمسألة سنة الحياة ايضا .. يتخيل لي بالشاكيب ان القارئ سيهتني بالوارية او اللعب بالكلمات .. اتخيل انه يصدر حكما على بلاغة او البحث عن القاص بنفس الروح التي احاول ان اوري القاص والبحث بدل ذلك عن الحقيقة .. جل اهتمامي منصب على قلب زوجي الذي لا يزال يضج اليوم بنفسه الطاقه التي خلق بها .. او ربما أكثر من ذلك فهو لازال في عتوان شباب وطاقتة الانتاجية العملية تكبر مع اشراق كل يوم وهذا يذكرني الارتباط الحقيقي بين قسوت قدرات الذهنية والنفسية ونفو طاقات قلبه .. لا ليست كذلك .. منه .. ربما .. مأساة .. نعم .. كيف .. هاهي المسطور توضح ذلك .. بالامس قلت له .. فذاك قلبي .. فاذا به يكامل قلبه حلوه

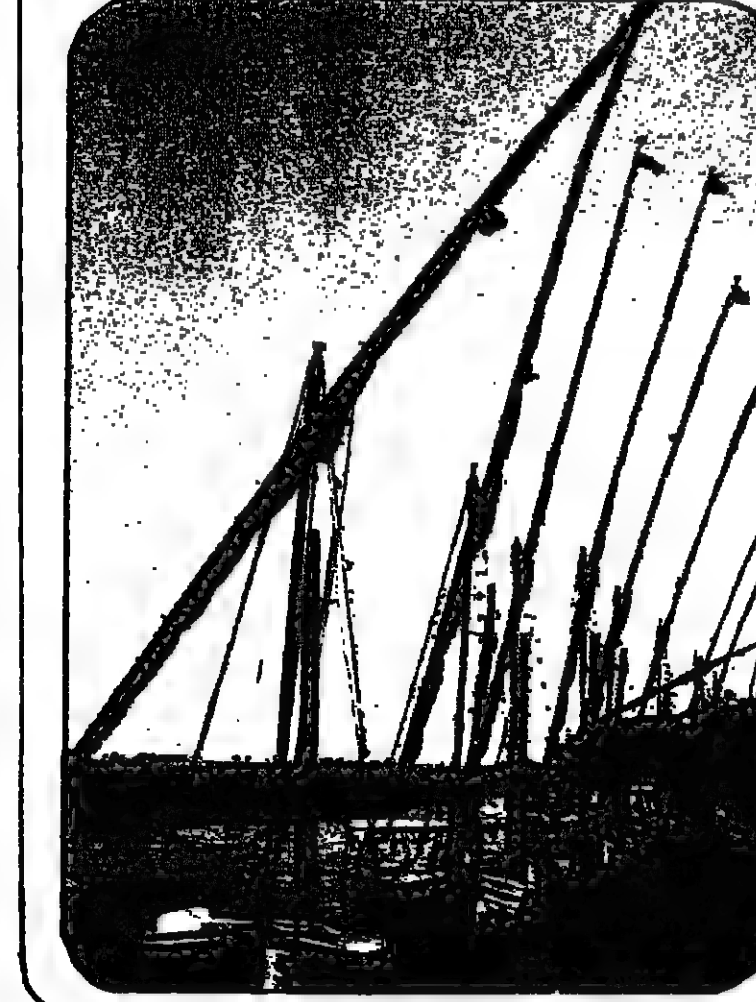
وجودها الى اليوم ؟ .. ام القدرة على التلون بالوضع المناسب ؟ وقد تكون كل هذه العوامل جميلة .. ولكن ما تكون .. ولكنها حتما لن تكون لو وجدت رفضا اجتماعيا صارخا .. لا للانواء .. لا للاساءة الى شريط الانسانية .. فقط بعض الشجاعة منا نحن .. ورفض السلبية الاجتماعية الكامنة في التفاف الاجتماعي .. وكلمة صدق مائدة عمل الاعوجاج في طريق هؤلاء .. وتحيية تقدير واحترام ترسل الى من يسلمن الضوء المشرف على ماهية مهنتهن .. !!

المحررة

ذكرت لا تسبين الى مهنتك فقط بل الى وطنيتك وهويتك كاتساة .. ورغم وجودك فهناك وجود الكثيرات ممن هن وشاح فخر لهذه المهنة .. النضال رائعة وحيية وناطقة .. والنماذج متوقعة .. ميتة وصامتة .. لا تعبر عن شيء ولا حتى البلاء .. النماذج قد تكون جيدة في موضع سيئة في موضع آخر .. وهنا يفرس نفسه سؤال .. جميل او ما شابه ذلك ولا اخرجك من هذه الدائرة اختي الكريمة العاملة في سلك الادارة .. وهذا موجود وللأسف .. انت ايها العزيزة ببعض ما

معلومات تقن وتصف كشرط جميل .. دون تطبيق عملي من المهنة .. فهي سلوك بالدرجة الاولى وعطاء بالدرجة الثانية ومن ثم انسجام بين المسمين .. لذلك ومن واقع اعصار ومعاشية القول ان الحقل التعليمي له اسرار ولا بد ان تكوني اهلا للتحقيق به .. وان على المعلمة واجبات ابسطها عدم الحلة اوراق المدرسة والدفاتر الرسمية للطالبات للاطلاع عليها او اقامة اي جهود فيها بحجة ان خط الطالبة جميل او ما شابه ذلك ولا اخرجك من هذه الدائرة اختي الكريمة العاملة في سلك الادارة .. وهذا موجود وللأسف .. انت ايها العزيزة ببعض ما

محطات عريبتا



أحلام تحت الطلب : اكتشف مؤخرا ان الانسان بإمكانه ان يطلب الحلم الذي يريد ويرى ذلك في المنام ويحدث ذلك نتيجة لتغيرات كيميائية معقدة في المخ من بينها ما يرغب الانسان في ان يكون وان يراه حلما .. وعند نجاح العلماء في تحديد الاتجاهات والتغيرات في المخ يستطيع الانسان ان يفكر الحلم الذي يريد ويوجهه الطبيب حسب الطلب .. عجيبا نرى !!

معلومات بالحقن : اكتشف مؤخرا ايضا انه يمكن للانسان ان يحصل على المعلومات التي يريدها من المعرفة عن طريق حقنة تحتوي تركيباتها على مفعول به الطاقة المعينة من المعلومات المطلوبة .. وحين تعاطيه هذه الحقنة يجد بين المعلومات التي طلبها قد وجدها بسهولة وبدون عناء .. وبسرعة ايضا .. وهكذا صار محل العلم في المستشفى بدلا من تلقية في المدارس !!

الزواج الهارب : ان الزوج الهارب هو اسم عطر قد غزا فرنسا قبل عدة سنوات .. وقد صنع خصيصا لكي يمنع الزوج من الهروب من المنزل واذا عطرت الزوجة المنزل منه فانه يعجز الزوج بالكوث في المنزل ويمتنع من الخروج .. والحقيقة انه ليس هناك اي شيء من الممكن ان يجعل الرجل يجلس في بيته ان لم يجد السكن والراحة في هذا البيت بتدبير زوجة صالحة عاقلة واطفال هم زينة الحياة الدنيا ..

حديث العريون

شخص ان يعرف كنهه حتى من خلال تعابيريه عن الانفعالات الانسانية من غضب وارتياح .. حزن وفرح وخلاف ذلك .. وتبقى هي اللغة الوحيدة الصادقة بين عدة لغات يحتويها رأس المرء وتبقى كما قال الدكتور ديزانون : احد خبراء التجميل في العالم .. هناك عينان للنظر وعينان للفتنة وعينان لا يكلم المرء امامها الا القاء كل سلاح ..

وثيقة الى اليوم بين العين ولغتها كما ارتبطت بالمرأة .. فاحتلت نصيبا كبيرا من خواطر الادباء ودواوين الشعراء .. وكل من هؤلاء يعتقد بأنه قد استطاع او يستطيع فك طلسم من طلاس تلك العين ..

وتبقى العين .. هي العين سواء كانت عين امرأة ام عين رجل ام عين طفل تحفظ بذلك الطابع الخاص الذي لا يستطيع اي

تقن العلماء والشعراء والكتاب قديما وحديثا في لغة العين .. تلك المرأة التي تكس شفافية المرء او خبيته .. نوابه .. انفعالاته .. وأوجدها مقاميم خاصة بلغة العين في صمتها الحزين .. وفي صمتها الذي يدل على الفرح .. وصمتها الذي يستشيط غضبا .. ولكنهم يخرجون بنتيجة واحدة هي : لغة العين ..

فالعين الى اليوم تعتبر لغزا محيرا لم تلك غلامه بعد .. فهي مرآة النفس كما عبر عن ذلك علماء النفس ولعله لم توجد علاقة

فقال : انني ارفض .. وصمت .. وسكنت معه نيبات قلبي .. حاول ان تعلمني ان الحياة اقوى من الحب .. اسبح .. منه في الحياة .. وعندما اطل من غافقتي ارى قلبي قد مات وهو لا يزال يشغ بالدماء .. أحقا قد مات قلبي ..

فقال قلبي : فاذا به يكامل قلبه حلوه

يكبر فيك الوطن .. تكبر فيك الانفاضة



● إحدى عشرة شجرة تحترق
فتبذل الظلام الذي يريد فرض
وحشيته البربرية والاسطورية ،
شموع تماند العواصف الرعدية
والغوانية ، تتحدى الأمطار
الصفية والشتوية ان تطفئها ..
اطفال ترقد اناملها شموعاً لتتبرق
دروباً طويلة وقبيحة ، ونساء
يخجلن من شعورهن حياءً قوية
يمدنها باتجاه السمو ، ورجال
يصنعون من اجسادهم مناريس
لتوقف الكم الهائل من الوحوش
المتعرة ، ثم مايلبون ان يمدوا
ايديهم جسوراً ليحبر عليها
العابرون الى ايضاض الدم .
عندما كانت الشجرة الخامسة
تتوهج ، كان حبل المشيمة لطفل
يفصل عن جسد امه فيصرخ
صرخته الاولى متحدة بقية رعية
مع صرخات الاطفال هناك في
العراء .. جاء وخالده ليعلم
لامه بصرخته الاولى عن هيبه
وروعة اطفال الحجارة وهم
يوقدون الشجرة الخامسة ،
الشجرة التي تحترق متحدة
بالبارود ان يطفئها ..

تكررت مع الوطن .. وتكرر
انت مع الانفاضة ، وهاهم
اطفالنا يضيئون الشجرة الحادية
عشرة ، ليزداد ضياء الشمس
ضياءاً .. ولتبرق الليل من فرض
سواده الخالك .. تكرر جنباً الى
جنب مع الانفاضة .. دم
شهدائها يروي الارض لتحيها
وتثبت زيتونها وبرقائها ، دم
شهدائها يغسل الارض من
نجاسة الاويش والبرابرة ..
اما وانحنيت ايتها الزمن
بعد ؟ .. تعلم يا خالد ان

اجساد مسربة بالدماء بعضها
يختزن التراب وبعضها الآخر
يمتلك القضبان والسيارات ولا
زال شرارة الانفاضة متقدة
بعد ان اشعلت الشوارع
والانفس لها ، واضمرت في قسم
الجبلة الثلجية نيرانا .. الطفولة
تسير نحو اكتمال نموها وذاك
الاكتمال ثورة شعبية تطيح ظلماً
ظل بينها لاربعين عاماً من
الزمن .. اطفال الانفاضة هناك
لكم ماض وحاضر ومستقبل ..

عادل احمد صادق

متابعات ورقية

الرجولة

● الرجولة ليست سيطرة .. وهي ليست كلمة ضائعة
نبحت عن معنى لها .. ينطىء من يتصور ان معنى الرجولة
قسوة وغلظة وشدة وتكبر .. الرجولة في معناها الحقيقي
الشعور بالمسؤولية اداء لواجب تفرضه علينا رجولتنا ..
الرجولة في معناها الشامل هي محبة الجميع .. احترام
الآخرين .. تقرير الناس والمسئوليات .. عطف لمن
يستحقون العطف .. هي حنان تمنحه لمن حولنا .. يشعر
به الصغير والكبير .. القريب والبعيد .. الرجولة عطاء
مستمر لا ينقطع .. عطاء في كل شيء .. هي قول وفعل
تؤكد به هذا العطاء ..

انها جرعات من المحبة .. وقطرات من المودة تروي
ظماً للتلوب .. وتجلب لنا محبة واحترام كل من حولنا ..
هي التفاعل مع المجتمع والتعامل الجيد مع الناس ..

سامي احمد / العيون

الاشتياق الجميل

● الاشتياق الى اي امر من الامور نجده دائماً في اطار
اهتماماتنا فهناك من يشاق الى وطنه اذا تغرب وهناك من
يشاق الى اي انسان عزيز على قلبه واغترقا الى اي سبب
من الاسباب اذن الاشتياق موجود في كل مكان وهذا
الاشتياق المأخوذ من كلمة (شوق) معروف ونحن الان
بصد اشتياق الى نوعين الغربة والشوق الى اي انسان ..
فالانسان المتغرب دائماً وابداً يكون متشوقاً الى اهله
وطنه فيذكرهم دائماً ايها يذهب ويتذكر مكان يفعل هناك
وهل الغربة ستبعده عن اصدقائه وكيف سيشتاق اليهم
وشيء طبيعي ان يكون الفراق موجوداً ويحاول ان يتذكرهم
بكتابة الرسائل والاتصالات كي لا يتبعده عن اهله ووطنه ..

منير بوبشيت - رحيمة

رسالة الى صديقة

● يا املا اسير على دربه ..
يانورا اهتدي بضيائه ..
ماذا اقول فيك ؟
نظرت الى عالمي فلم اجد لقباً اطلقه عليك ..
بحثت في حياتي فوجدتك ملكة ..
ابن انت في واقعي ؟ .. !
بحثت في عيني فوجدت الحزن ينترقها
دهشت لذلك رغم روحك الجميلة ..
التي اعجب بها من حولك ..
ولكن روحك هذه براءتها وصفاتها شديت اليك
وجذبتني الى قريب ..
اشواقى الان معك ..
تأجلك في بعدك وقربك ..
تطلب منك ان تكوني مع روح تعيش معك ..

عهود الصالح

ليس في مكان ما



● يضع الالف من الاميال ..
قطعتها بحثاً عن كنز الحب المجهول
سبحنا انهارا واجتزنا صحاري ..
وتعبنا .. ادعت ارجلنا الرمضاء
والظلمة تمنعنا من الاستدلال
على النجاة المنقذ
ويحطنا عن جذران تسند ايلينا
واعواد هياكلنا
تترنح تحت همجية الاعصار
والبرد القارص ..
يجعل من ايلينا وارجلنا ..
كتلا اسمنتية ..
قزحنا .. اكملنا مسيرتنا زحفاً ..
ويحطنا في ظل الاوطان ..
انا وانت ..
عما كنا نبحت عنه .. وتعبنا .. تعبنا جداً ..
ولم نجد الحب .. ذاك الكنز المجهول
فادركنا انا نبحت عن نوع من الحب النادر
هذا الحب : ليس في مكان ما !

احمد حسين ال ابراهيم/حي الشمال

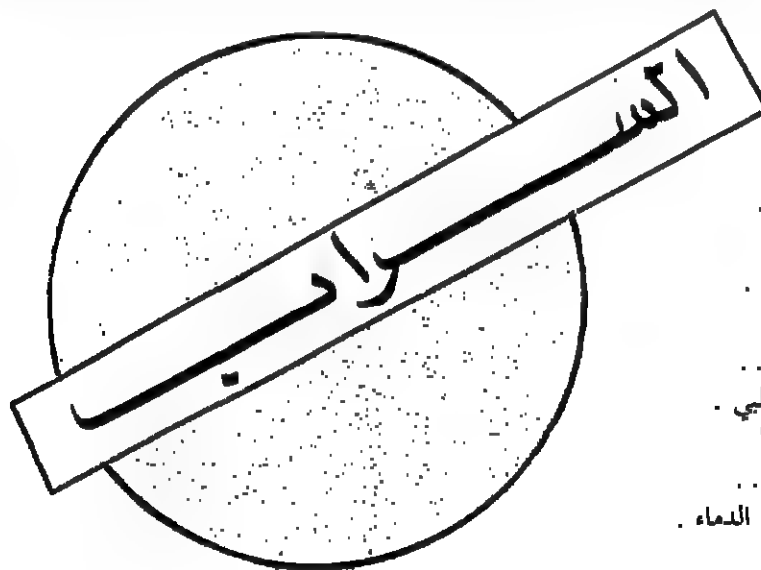
تناقضات

تناقضات !!

سحاب في القضاء ..
ونجوم في السماء ..
ضباب .. ومساء ..
ورجال .. ونساء !
لا يكون العشاء ..

عشقهم طفل صغير ..
يلتقيهم .. في الطريق ..
يناديهم تعالوا ..
هاهنا ارضي - انا ..
ولكن ان تستريحوا ..
هل تحبون البقاء ؟

فهد العتيبي



نجدية السالم

● كان في وداع صديق له على ارض المطار ، طاف
بصره على القادمين .. رأى زخفاً من النساء
تعلوهن صيحات الفرح بمقدم عروستهن الجميلة
التي حاولت مجتهداً ان تأخذ طريقاً بينهن ..
نظر في وجه العروسة .. تزايدت ضربات قلبه
بسرعة جنونية .. انهمرت حبات العرق من جبينه
وضاقت انفاسه .. انها هي حبيبة عمره .. لماذا
واين وكيف ؟ اسرع نحوها .. رآته .. اطرقت
بوجهها ثم نظرت اليه ولم تزد الا من كلمة واحدة
نظمت بها .. « انا الحياة »

جمال محمد السراج/الظهران

احتمالات

● فوق صبري اغنيات للفرح ..
تربط الطريق بلهف وحرق ..
تقف على كل المحطات ..
تنتظر .. تتساءل هل يعود ؟
ام يتماذى في الرحيل ؟
قد يكون ..
قد يكون ..
كل الاحتمالات تجوز !

مسعود سراج - رحيمة

رباعيات

عليك بتقوى الله ان شئت عزة
كذلك بها يوم الحساب .. نجاة
هي العروة الوثقى التي ان لزمها
امنت وفيها للقلوب حياة
فلا تتركها وتمسك بغيرها
فتتردى ولا ينقذك بعد حاة
فربك اوصانا بها في كتابه
وهل بعد رب يابني هداة
احمد عبدالعزيز السعدون
الدمام

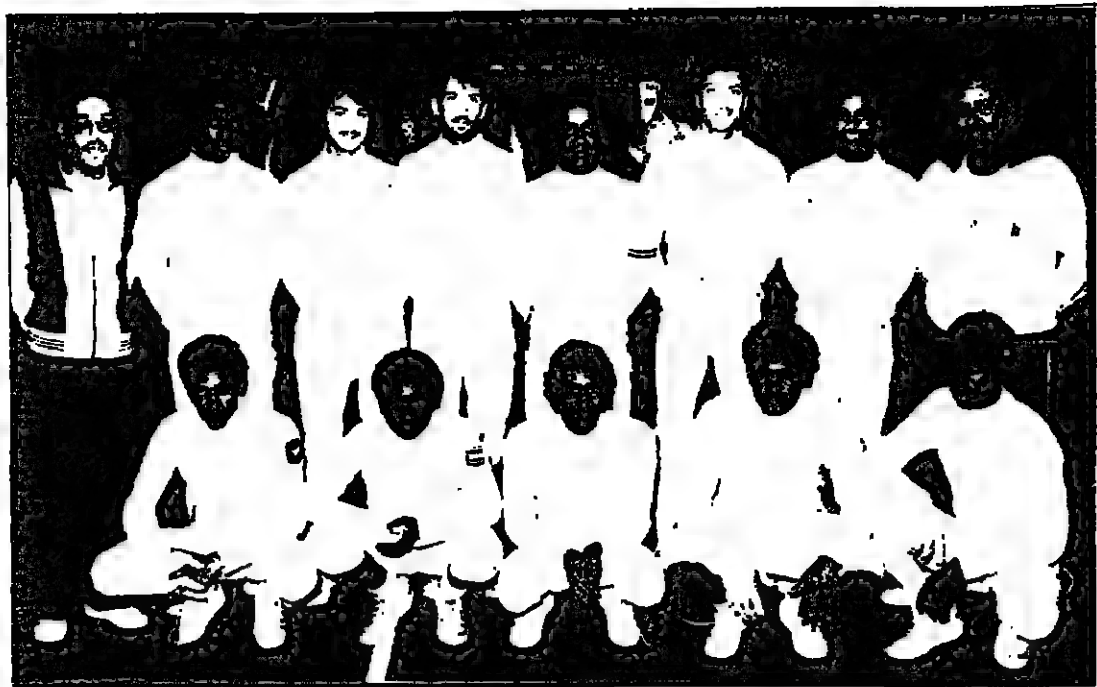
عائدون

فلسطين عربتي لنا عودة
وانتقي من الاعضاء بالابرار
اطردهم من ديارك طردا
لانابي مدفعا او نار
استرجعي الوطن المسلوب من
عدو رفض الحق وحتى الحوار
ومادام الايمان في القلب متمسكا
فشهدك عند الله من الابرار
فيامن تمسك حجرا بيدك
التي به على كل محل غدار
فهو قد شرد طفلا وقتل نفسا
ارادت العيش في ازدهار

سعود عبدالعزيز قنبر/الدمام

بعد موافقة امير الشباب واستعدادا للبطولة العربية

منتخبنا للسلاح يعسكر بالمانيا قبل السفر لمصر



منتخب السلاح

دليلا واضحا على اهتمامه لجميع اللاعبين وعمله المستمر لتطويرها وتحسينها للتأهيل المشرف .. ويعتبر هذا المعسكر اذا ما اقيم اول فرص للاعبين المنتخب بالاحتكاك .. خاصة وان المعسكر يقام في المانيا وهي من الدول المتقدمة في مجال هذه اللعبة .

مودة المعسكر

وسوف يقام المعسكر قبل بداية البطولة مباشرة ومن المتوقع ان يكون في بداية الشهر القادم وسوف يترأس الوفد مدير الاتحاد الاستاذ رشاد رضا بالإضافة الى ١٦ لاعبا ومدرّب الفريق جمال الشيمي .

هواة سياركون

وسوف يشارك المنتخب في البطولة العربية بمصر باللاعبين الذين يقدمون مستويات متطورة في معسكر المانيا .. ولاشك ان الحصول على مركز متقدم في بطولة كهذه سيكون هدف جميع الفرق التي ستشارك وستسعى لتحقيق ذلك واتمنى من جميع اللاعبين ان يضاعفوا على انفسهم قليلا كي يقدموا افضل ما لديهم .



عبدالله الصقر

وقد كان يعاني لاعبو السلاح بالملكة من قلة الاحتكاك الخارجي لتطوير المستوى وموافقة امير الشباب على اقامة المعسكر مامو الا

اليوم الشرطة امام الترجي

يلتقي مساء اليوم وعلى ملعب السلحة الشعبية بنادي المحيط فريق شرطة القطيف لكرة القدم امام فريق الترجي الاول وذلك في لقاء تجريبي بينهما سيقيم في تمام الساعة السابعة مساء .

كتب - منصور المصلي : وافق صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة معسكر خارجي في المانيا لمدة عشرة ايام لمنتخب المملكة لسلاح الشيش وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في جمهورية مصر العربية في الثالث الاخير من شهر ربيع الاول صرح بذلك للملحق سكرتير الاتحاد السعودي للسلاح الاستاذ عبدالله فرج الصقر .

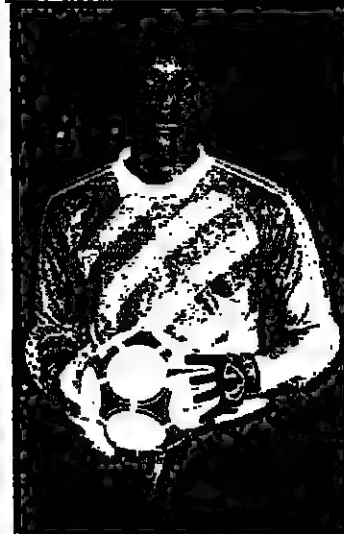
اتصالات بالامان

ويقول ابو حازم .. هناك اتصالات مكثفة بالسفراء بالاتحاد الالمانى للسلاح للاعداد للمعسكر والترتيب له لاقامة مباريات ودية حتى يستطيع اللاعبون الاحتكاك وتحقيق الهدف من اقامة المعسكر .

هل يفوز فارس الشمال أم يواصل النصر الصدارة؟

في لقاء اليوم في حائل

الطائي ولكن هذا لا يعني ان يفوز النصر بهذه المباراة ففريق الطائي فريق جيد خاصة اذا ما لعب الطائيين بحماسهم المعهود والمستوى الجيد الذي لعبوا به امام الروضة والقادسية وخاصة الشوط الثاني فان ذلك سيحقق لهم نتيجة جيدة في هذه المباراة اما النصر فسيلعب للفوز واذا ما وفق لاعبو الطائي قطع كرات يوسف خميس الذي يجهزها لزملائه وكذلك حسن حمران فان ذلك سيشكل عبئا على مدافعي الطائي الذين سيحاولون الحد من خطورة ماجد ومحيسن فهل يفوز فارس الشمال ام يواصل النصر مشوار الصدارة .



عبدالله الدحيل



مجد عبدالله

رياض الاحمري ، ناصر المرشد ، حسن حمران ، صالح المطلق ، خالد الهزاع ، يوسف خميس ، محيسن الجمعان ، ماجد عبدالله ، فهد الهريفي ..

الدفاع ، وفي خط الوسط كل من وركة الطائي الراحبة ونجمه خالد الصقري بالإضافة الى خليل المصري ، خالد الهزاني ، جابر الشمري . وهذا التشكيل يتبع الفرصة لخالد الصقري بمساندة خط المقدمة الذي سيلعب فيها البكر وزين الصادر وسيحاول لاعبو الطائي ان يحصلوا على تقاطي للمباراة لزيادة رصيدهم من النقاط وكسب متصدر الدوري النصر الذي تعادل في اخر لقاء له مع الهلال يوم الثلاثاء الماضي بهدفين لكل منهما اما فريق النصر متصدر الدوري يدخل هذا اللقاء برصيد ٢٠ نقطة وسيحاول الحصول على تقاطي للمباراة لمواصلة تصدره للدوري ومن المتوقع ان يلعب بتشكيلة مكونة من كل من خالد الصبياني ، مساعد الطيزير ،

حائل - صالح المشهور : في اول مباراة على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل في هذا الموسم يلتقي عصر هذا اليوم الجمعة الطائي والنصر متصدر الدوري في ثاني مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم يدخل الطائي هذا اللقاء وله عشر نقاط في المركز السابع وسيلعب الطائي في هذه المباراة بكامل نجومه وسيعتمد مدربه الى اللعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ وذلك لتكتيف منطقة الوسط لمحاولة التقليل من خطورة خط الوسط النصاروي المقاتل بقيادة يوسف خميس وسيلعب في هذه المباراة تشكيلة الطائي الترتيبة على النحو التالي في حراسة المرمى المتألق عبدالله الدحيل ، وليد محمد السعيد ، الشيعان ، وليد الصقري ، رمضان الجميل في

في دوري الاحصاء

بداية جيدة للروضة في الطائرة والجبل في السلة والنجوم يكسب الطرف في اليد

كتب - مندوب اليوم : بدأت مساء يوم الاربعاء الماضي منافسات دوري المنطقة العام في مختلف الألعاب وقد اقيمت العديد من المباريات التي جاءت نتائجها على النحو التالي .

اقيمت مباراتان الاولى كانت على مستوى الشباب بين الفتح وهجر وانتهت لصالح الفتح ١٥/١٩ وانتهى شوطها الاول بتقدم الفتح ٧/٩ اما المباراة الثانية فكانت على مستوى الدرجة الاولى بين النجوم والطرف الذي يشارك لأول مرة وانتهت لصالح النجوم ٦/٤٣ وانتهى شوطها الاول بتقدم النجوم ٤/١٩ .

اقيم لقاء واحد على مستوى الدرجة الاولى جمع الروضة والعدالة انتهى لصالح الروضة ٢/٣ وصفر وكانت الاشواط ٤/٥ - ٤/١٥ - ٦/١٢ .

اقيم ايضا لقاء واحد على مستوى الدرجة الاولى بين الجبل والصواب وانتهى اللقاء لصالح الجبل ٥٥/٦٨ هذا وقد انتهى الشوط الاول بتقدم الجبل ٢٥/٣٦ .

مدير طائرة المحيط

تغلبنا على ظروفنا واملنا الحصول على الكأس



المحيط - طائرة

كتب - منصور المصلي : تمكن فريق المحيط الاول لكرة الطائرة من الوصول للدور النهائي للدورة التنشيطية وذلك بعد منافسة قوية من فريق النهضة وشارك الفريق حاليا منذ امس في النهائي وقد تحدث مدير الفريق السيد محمد يوسف حيث قال :

نطمح للفوز بالكأس لقد قطعنا مشوارا جيدا حتى وصلنا للنهائي . وسنعمل بكل ما اوتينا من قوة للحصول على كأس الدورة التنشيطية الثانية . بعد ان اخفقتا في الوصول لنهائي الاولى ولاعبو الفريق مصممون على تحقيق نتائج مشرفة للحصول على الكأس .. ولديهم العزيمة والحماس لذلك .

رقم الظروف التي لازمت ورغم الظروف التي لازمت

الربيع يجري العملية الثالثة في مفصله



خالد الربيع - الروضة : يجري لاعب الروضة وهماجمها خالد الربيع عملية جراحية ثالثة له في مفصل قدمه الايمن وذلك في مستشفى الملك فهد بالاحساء .. حيث يرقد اللاعب منذ يوم الاحد الماضي بالمستشفى .. سلامات للربيع .

بهدفين تعادل الاهلي والاسماعيلي

تعادل فريق النادي الاسماعيلي مع فريق النادي الاهلي بهدفين لكل منهما في مباراتهما المؤجلة من الاسبوع الثاني لمسابعة الدوري المصري لكرة القدم .

وقد تعادل الفريقان في الشوط الاول للمباراة التي جرت باستاد الاسماعيلية بهدف لكل منهما حيث احرز فوزي جمال لاعب الاسماعيلي الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ٢٤ ثم سجل بدر رجب لاعب الاهلي هدف التعادل في الدقيقة ٤٠ من هذا الشوط .

وفي الشوط الثاني احرز عماد سليمان الهدف الثاني للاسماعيلي في الدقيقة ٢٧ وجاء هدف التعادل للاهلي في الوقت بدل الضائع وسجله ربيع ياسين . وبذلك يرتفع رصيد الاهلي الى سبع نقاط والاسماعيلي نقطتان .

في افتتاح نهائي كرة الطائرة الاتحاد والمحيط يعبران الكوكب والصفاء مدرب الكوكب يرشح الاتحاد للبطولة



الاتحاد - طائرة

جدة - عبدالستار حسين : بحضور الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب افتتحت يوم امس التصفيات النهائية للبطولة التنشيطية لكرة الطائرة والتي تقام منافستها على صالة نادي الاتحاد .. وقد جاءت مباريات اليوم الاول كما يلي : فوز المحيط بشق الانفس على فريق الكوكب نتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين جاءت نتيجتها ١٠/١٥ ، ٨/١٥ ، ٩/١٥ ، ٤/١٥ .

مطل الاتحاد في هذه المباراة حسن عسيري ، سمر الطاهري ، سعد

في السلة : مباريات اليوم لشباب الممتاز : الهلال x الخليج الرياض ، احد x الفتح المدينة المنورة ، النهضة x الهداية الدمام .

الثلاثاء القادم جمعية الاتحاد العمومية



عبدالله الفخري

جدة - عبدالستار حسين : تعقد يوم الثلاثاء القادم الجمعية العمومية لنادي الاتحاد للتصديق على ميزانية النادي وتقام الجمعية تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وحضور مدير المكتب الاستاذ سعيد جمعان واعضاء مجلس ادارة الاتحاد بتقديمهم الدكتور عبدالفتاح ناظر وكذلك جمهور النادي من جهة اخرى اجل اللقاء المفتوح مع جماهير النادي والادارة الى اجل غير مسمى .

ضحك يهزم صقر الجزيرة



خمس مشيط - عبداللطيف : ضمن مباريات دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم درجة الشباب تمكن فريق ضحك من خمس مشيط من تحقيق فوز جيد على فريق صقر الجزيرة من السراة بنتيجة قوامها ٢/٥ لضحك في المباراة التي جمعت بين الفريقين وعلى ملعب نادي صقر الجزيرة بالسراة وذلك بعد مباراة جيدة سيطر عليها ضحك وفرض سيطرة ميدانية بحثة وقد سجلت اهداف المباراة عن طريق اللاعب عمرو العيفاء الهدف الاول لضحك بالشروط الاول فيما سجل صقر الجزيرة هدف التعادل ليتنتهي الشوط الاول بالتعادل ١/١ ومع بداية الشوط الثاني يضيف اللاعب

نقطة وتعليق

على وين العزم يا شباب



ناشئونا الصقري في جلسة مفتوحة عقب الانتصارات الرائعة . ويبدو الثلاثي الرشوي ، خالد الدحيل ، عبدان عبدالشكور يديرون الجلسة بالحديث باستماع عازف يوريشي مع شوقي ذهني ونظرة تأمل للمدافع عبدالله الاحصدي .

في الرأفة

نهضة نهضت نهضة متوقعة على حساب الروضة الجريح



كتب - منصور المضي
على ملعب مدينة الأمير سعود بن
جلوي الرياضية بمرحلة أولى من
النهضة الرياضية ضمن مباريات
الأسبوع الأول للدوري الممتاز في
أسبوعه الثاني.. ويتوقع للمباراة أن
تظهر بصورة جيدة نظرا لتقارب
مستوى الفريقين.

فريق النهضة ملال دون مستوى
طلوحات جهات أخرى والمستوى العالي
فقد قدم مستويات متميزة وكافية وبذات
عروضه تتجسد في الجزء الأخير من
الدوري الأول ولعب الفريق الحسن
مباراته أمام فريق النصر في الأسبوع
الأسبوع وقدم مستوى متقارباً
استطاع من خلاله الخروج بنتيجة
مقيدة تقضي على ما كان عليه
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى

لجنة فنية
فريق النهضة ملال دون مستوى
طلوحات جهات أخرى والمستوى العالي
فقد قدم مستويات متميزة وكافية وبذات
عروضه تتجسد في الجزء الأخير من
الدوري الأول ولعب الفريق الحسن
مباراته أمام فريق النصر في الأسبوع
الأسبوع وقدم مستوى متقارباً
استطاع من خلاله الخروج بنتيجة
مقيدة تقضي على ما كان عليه
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى
والفريق من خلال عروضه السهلة مرة أخرى



عبدالله خويطر



عبدالله البرقان

يستطيع بأن يطور انداماً سوى
محاولة من محمد بانه الذي بحث
عن يعينه على هذه المسؤولية خط
المقدمة الهلالي يعتبر أكثر خطورة
من الفريق الودعوي بوجود
يوسف الشبان اللاعب ذو المهارة
الفنية العالية وكذلك بوجود يوسف
جزار وسعد مبارك قناصي الفريق
الهلالي بهذا تميل الكفة للفريق
الهلالي بالتفوق على خط المقدمة
الودعوي الذي تنقصه الخبرة في
استغلال الكرات المرسله اليه وبذلك
فان الهلال يملك الفريق المتكامل
بينما فريق الوحدة يتنقصه التكامل
في جميع صفوفه.

كذلك انقاذ الوحدة من عدد من
الاهداف المحققة ويتفوق الهلال في
خط الدفاع وذلك من حيث الخبرة
والقدرة على السيطرة على الكرة
لا سيما وان حسين البيشي يحمل
على عاتقه مسؤولية الدفاع فيهاب
صالح النعيمي كذلك فان وجود
حسن الحبيشي ومنصور الاحمد
يعزز من تفوق الدفاع الهلالي بعكس
الدفاع الودعوي الذي ساهم في
عدد من هزائم الفريق بعدم التركيز
على التصدي للكرات الخطرة وكذلك
التراجع غير المركز وخبط الوسط
الهلالي يتفوق على الودعوي حيث
يشترك به نجوم أكثر خبرة في توزيع
الكرات المستمرة فعبادي الهذلول
والمصبيح والبرقان يعتبران قمة في
مركزيهما لانتانها بينهما منطقة
الوسط الودعوي لم تجد من

استعدادا للانطلاق

في أول لقاء الصالح والوحدة تتحري ظهور الهلال

رائع خلال الأسبوعين الآخرين
حيث استطاع بأن يكسب الروضة
ويحتل المركز الثالث بينما يظل
النصر في المركز الثاني ويتأخر
ظهر بمستوى لا يليق بالفريق عندما
تلقى هزيمة قاسية من النصر
وتعادل مع القادسية سلباً.

محتلا المركز الثالث بينما يظل
الفريق الودعوي قابلاً في المراحل
الآخيرة من الدوري الممتاز يأساً
ما بين الهزيمة والتعادل.

ابراهيم الجبريل - الرياض
يتقابل مساء اليوم وعلى استاد
الملك فهد الدولي بالرياض فريقا
الهلال والوحدة وذلك ضمن ختام
الاسبوع الثاني عشر من الدور
الأول للدوري الممتاز.



الهلال

صفوف الفريقين
يلعب الفريق الهلالي لقاء الليلة
بفريق متكامل القوة في جميع
صفوفه سواء في الدفاع او الوسط
او الهجوم بينما يلعب الفريق
الودعوي هذا اللقاء باحثاً عن
المستوى والنتيجة سواء في الاداء
من حيث المستوى او النتيجة من
حيث التحصيل يحمي عرين الهلال
خالداً الدائلي الذي استطاع بأن
يظهر بمستوى جيد خلال مباريات
الهلال الماضية بينما يحمي عرين
الوحدة علاء رواس الذي اجاد

خوهر الوحدة متفانلاً

انتظروا الفريق في مباراته القادمة

مباراة أمام الهلال كأي مباراة.. وهذا العامل لا زال يلزم فريقنا



الوحدة

اضاع فريقنا عدداً من الفرص المتاحة
ولو استغلنا واحدة منها لخروج فريقنا
فائزاً وحصل على النقاطين وحول سؤال
عن مستوى الفريق في المباريات التي
لعبها خلال الدوري قلل عبدالله
الحقيقة ان الفريق الودعوي لم يظهر
بالمستوى المطلوب الذي عرف عنه
وذلك عائد لعدة اسباب اولها اصابة
عدد من اللاعبين بالإضافة الى الحظ
الذي يلزم الفريق في اغلبية لقاءاته
فقرى اللاعبين يقدمون المستوى
المطلوب حتى آخر المباراة لم يحصل

الفريق المقابل في نهاية اللقاء على
النقاطين
كما ان هذه الظاهرة لم تلازم الفريق
في هذا العام فحسب بل انها منذ زمن
وعوماً يعد عودة اللاعبين سيكون
للوحدة شأن آخر واقلها انتكسوا
الفريق خلال مبارياته القادمة.
واضاف فلتني متفانلاً فخري من
محب ومشجعي النادي بأن يحوز
الفريق على نتائج مرضية يمسح من
خلائها الصورة التي ظهر بها في اغلبية
اللقاءات.

كتب - حسين كاتلم
قال اللاعب عبدالله خويطر لاعب
الفريق الأول بدي الوحدة حول مباراة
اليوم أمام الهلال والتي ستقام في
الرياض وعن مباراة الفريق الماضية
أمام القادسية فبدأ حديثه عن مباراة
الهلال فقال بأنها كأي مباراة في الدوري
يحاول الفريق أن يظهر فيها بالشكل
المطلوب خاصة بعد ظهور الفريق في
مباراته السابقة بالمستوى الجيد وعن
مباراة القادسية علق خويطر الوحدة
قللاً مباراتنا أمام الأشقاء القادسية

في نهاية مباريات الأسبوع الرابع الخليج في محطة سهلة والأهلي في مواجهة الانصار



٣٠٠ عصرًا ورغم ان النور
يتفوق نوعاً ما على زميله العيون
الا ان المباراة يتوقع ان تشهد
التدية والتكافؤ والعيون فاز في
لقاء واحد أمام منافسه الفتح
والنور فاز في مباراة واحدة على
القادسية فأيها يتخطى الآخر
اليوم ؟

محمد احمد عيسى (الخليج)

المجموعة الثانية
العربي - الحزم في الساعة ٣٠٠ عصرًا
تقام هذه المباراة ضمن مباريات
المجموعة الفنية الحزم فاز في لقائين
والعربي مثله فمن يفوز ؟

كتبت - حسين كاتلم
تستكمل اليوم مباريات بطولة
الدوري العام لكرة اليد للأسبوع الرابع
وسنكون اللقاءات كالتالي :

المجموعة الأولى
(الخليج × الفتح) وتقام
هذه المباراة في تمام الساعة
الرابعة والنصف عصرًا على
الصالة الرياضية بطريق الخبر
الدمام ولو نظرنا الى هذا اللقاء
نجد ان فريق الخليج ستكون
هذه المباراة له محطة سهلة نظرا
لفارق الخبرة وخاصة اذا اشرك
ملعب الفريق رابع شبيبا لاعبين
اساسيين.

الفتح لم يذق حتى هذه
المباراة طعم الفوز بينما الخليج
كسب لقاءاته الثلاثة وترجع على
الصدارة بعد فوزه الكبير
الاسبوع الثالث على التوالي.
(العيون × النور) تشهد
صالة مدينة الأمير عبدالله بن
جلوي الرياضية بالإحساء هذه
المباراة حيث ستقام في الساعة



عيسى المفتاح

اليوم بطولة خاصة بين الحزم والخلود

الريس - محمد علي ابوطالب
في منطقة دوري اندية مكتب
الريس لكرة القدم الدرجة الأولى
تقام عصر اليوم الجمعة المباراة
المرتقبة بين فريقين الحزم والخلود
وهما من الراس يدخل الفريقان هذا
اللقاء بعد ان لعب كل فريق مباراة
واحدة في الأسبوع الماضي حيث
خسر الحزم مباراته الأولى ولم يقدم
المستوى المطلوب منه أيضا خسر
فريق الخلود في الأسبوع نفسه من
فريق الرمة ولكن هذه المباراة
تختلف عند الفريقين حيث التنافس

بعد الفوز الكبير على النهضة

فرقة العرب الأهلاوية هل تزيد الجرح الهجراويية ؟



الاهل

مستوى ظهري الجنب وبلذات
السليمان الذي لم يقدم اي مستوى
يشجع لبقائه وظل مركزه نقطة ضعف في
الفريق ومما سببها لهجوم الفريق
الأخري ونفس الشيء ينطبق على
ظهري الاهل الذين علاج مشكلتهما
مدربه البرازيلي لازوني عند اشراكه كل
من يلعب ابداً ولقد خسر منسج ولعل
فقد كفا عند حسن ظنه ايضا خط الظهر
الاهل ازيد قوة وصلاية بعودة فارس
الاسمر منصور حسين ن هذا فجد بأن
عنصر التفوق تميل لصالح الاهل الا
اذا حدثت مفاجأة من ابناء شيخ ائمة
الاحياء والتي لا نستبعدا لكي
يواصلوا بها الانتفاضة في هذا الدوري
ولميتنوا بأن ملحدت للفريق مجرد
سحابة صيف هذا ومن المتوقع ان يمثل
الاهل محمد الخورو، خالد عشي،
منصور حسين، عبدالله سليمان، باسم
ابوداود، بندر الجار الله، خالد سعد،
عبد الزهراني، احمد السيس، حسام
ابوداود، طلال صبحي في حين يمثل
هجر مصطفى الخوري، احمد اللحوم
وربما ، عادل الكريع ، عبدالبقي
التفوق جميعها لصالح الاهل الا ان ذلك

كتبت - سعد الحرشان
في اول مباريات الدور الثاني من
مباريات الدوري الممتاز يلتقي مساء
اليوم الجمعة على مدينة الأمير عبدالله
بن جلوي الرياضية فريقا الاهل من
جدة وهجر من الاحساء في لقاء يتوقع له
الأثارة والندية وخاصة من الجانب
الاهلاوي الذي يلاشك سيسعى وبكل
قوة لخطف تقضي هذا اللقاء الا اذا ابي
ابناء الاحساء وبتلوا الجهد والعطاء
ويشتي الطرق للفريقين تقضي هذا اللقاء
لا سيما وان عامل الأرض والجمهور يقف
بجانبيهم.

لا للمخدرات بين شوطي مباراة الطائي والنصر عصر اليوم



الاهل

العبد الواحد، احمد الحسين، ابراهيم
السليمان، فهد العيسى، عادل القحط،
سعد بن شفاء، عبدالمعز،
الصويحي، عيسى المفتاح، محمد
الخليفة

من التفاتين ياتي
ملا ما اشرفنا سابقا بأن عناصر
التفوق جميعها لصالح الاهل الا ان ذلك

حائل - صالح المشهور
بتوجيهات من صاحب السمو
الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس
العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة
الوطنية لمكافحة المخدرات تقوم
المديرية العامة للشئون الصحية
بمنطقة حائل بالتعاون مع ادارة
مكافحة المخدرات بحائل بالاعداد
لاقامة معارض طبية متنقلة تتحدث
عن اضرار المخدرات بطرق حديثة
يمكن ايصالها الى المشاهد بأسلوب
سريع وفهمهم مبسطة في نفس الوقت
ذكر ذلك الدكتور ابراهيم القواز
مدير عام الشئون الصحية بمنطقة
حائل و اضاف الدكتور القواز بأنه
ستقام عصر هذا اليوم بين شوطي
مباراة الطائي والنصر مسيرة تحت

شعار لا للمخدرات يشترك بها كل
من الشرطة والمؤسسات التعليمية
والكشفافة والصحة والاندية
الرياضية كما سيوزع على الجمهور
نداء من صاحب السمو الملكي
الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير
منطقة حائل كما سيتم توجيه رسالة
من لاعبي حائل من تعاطي المخدرات
وسيعرض سكتش تمثلي حي قصير
على الجمهور يتحدث عن اضرار
المخدرات ونوه الدكتور القواز في
نهاية تصريحه بالجهود الجبارة
التي تبذلها الأجهزة الاعلامية في
توعية المواطن باضرار المخدرات
وتحذيره من تعاطيها قائلاً ان هذه
الجهود كانت لها نتائج ملموسة .

الاتفاق الفارس يبدأ انطلاقته أمام باهنيج الماليزي

في الرابعة والنصف



السد القطري



تنظيم سيء
وفتلة جماهير
وعدم اهتمام إعلامي

أجهزة انذار بنشل

البطولة الآسيوية



الاتفاق السعودي

رسالة مازيا كوفتان - عبدالرحمن البدين :

في الرابعة والنصف يوم الجمعة بتوقيت المملكة يدخل فريق الاتفاق لكرة القدم مباراته الأولى في المجموعة الآسيوية الثانية للاندية بقاء الفريق النظم باهنيج الماليزي هذه المباراة مهمة للاتفاق لوضع

أولى خطواته السليمة في الطريق للعب على المباراة النهائية في حالة تصدره فرق المجموعة ومن خلال مباريات الاربعة يستطيع ان يقول ان المنافسة ستكون بين فريق الاتفاق والسد وقد يدخل المحمدي البنجلاديشي طوقا ثالثا بعد فوزه الاول على فريق ٢٥ انريل الكوري الشمالي مباراة اليوم قد تكون سهلة للاتفاق اذا

ما لعب بمستواه المعروف وظهر الفريق الماليزي بمستواه الذي شاهدناه به امام السد القطري حيث فاز الاخير ٢/٠ صفر بعد مباراة ولذا فالاتفاق مطالب بالفوز وان يسعى لاستثمار الفرص المتوقعة لضرب خط دفاع الفريق الماليزي وعدم وجود وسط جيد يتحكم في اللعب ويعتمد بوهانيج على المهاجم الذي تاويكا رقم ١٠ ورقم ٢٤ ومن المحتمل ان يلعب الاتفاق مباراة اليوم بخطة هجومية بعد ان يطمئن لاداء الفريق المقابل حيث سيحارب البداية الحذر وتقل منطقة الظهر بان لا يقدم عبدالله صالح كثيرا ثم يفتح المجال بعد ذلك لممارسة هويته الهجومية لخطة الفريق وتكثيفه لهجمات وسيلعب في تشكيلة اليوم مبارك الدوسري في الحراسة وسلمان تمشان وعبد المفلوت وعبدالله صالح وسامي جاسم في الدفاع في الوسط يلعب صالح خليفة عبدالحليم عمر وزيد الصالح وعبد الجليل وفي الهجوم جمال محمد وسعدون حمود.

اللقاء الاول
سيبغ هذا اللقاء مباراة بين السد القطري والمحمدي البنجلاديشي وكل منهما يطمح في

السد وفرحة خاصة عبر اعضاء فريق السد عن مساعدتهم للفوز الذي حققوه امام الفريق الماليزي وقال رئيس الوفد عبدالعزيز بن عطيه ان حصولنا على اول نقطتين امام الفريق النظم ستعاضده كثيرا على التقدم بنيت وفريق السد مستواه جيد ولو استطاع لاعبونا التحكم في المباراة ولم تسرعوا لخروجنا فالتزيم باكثر من هدفين .

الاتفاقيون عازمون على الفوز تحتد مدرب الفريق الاتفاق خليل الزباني عن مباراة اليوم واكد ان الفريق سيكون مستعدا لاية مباراة وليس لمباراة اليوم فقط وعدم الاستهانة بأي فريق وبغض النظر عن مستوى الفريق الماليزي فانا نتوقع منه ان يحاول تعويض الخسارة الاولى كي يحاول ارضاء جماهيره وهذا يعني اننا مطالبون ببذل الجهد

وتقديم مباراة جيدة وسنسى يكون الله وتوفيقه للفوز بالمباراة وبكل المباريات وذلك من خلال امال اللاعبين وطموحاتهم ونحن شرف لنا ان تلعب مثلين للمملكة في هذه البطولة وان شاء الله يكون الفوز حليفنا . والحقيقة ان الفرق الاربعة التي شاهدناها في المباريات ليست بالفرق القوية ولا الضعيفة فالمستويات مختلفة ولكل مباراة ظروفها والفريق الماليزي سيمسى المستوى الذي ظهر به فريقهم الى انهم في اخر الموسم الرياضي وسوف نسعى من جانبنا للمنافسة على البطولة حتى نعيدا الى جماهيرنا الحبية في المملكة .

صعوبة الاتصالات
حينما يفكر اي رياضي مشارك في البطولة الاتصال باهله او ذويه في موطنه فانه بالتاكيد سيدجد صعوبات كثيرة في الحصول على المكالمات حيث سيتم الاتصال اولا بأمور الترتيب في كراتان ثم الاتصال بالأمور الدولي في كراتان ثم الاتصال بأمور العاصمة ومن ثم يأخذ من ساعة الى ثلاث ساعات واكثر ما يعاني من هذه الصعوبات الزملاء الاعلاميون السعوديون اصف الى كل هذا



مبارك الدوسري

التكاليف الباهظة للمكالمات . الاهتمام بالفريق مرفوض حتى يومنا هذا لم يلف رؤساء الوفود باعضائهم داخل الملعب ولا في مقر السكن وحتى الان لم تعرف بعد على رئيس النادي الماليزي او احد من النادي بل اكتفى المنظموون بوضع ثلاثة كراسي في النصه واذا لم تنعجب لتسأل عن كشف اساءه لاعبي الفرق المتبارية لن تجد اي اهتمام .

بكاميرا واحدة فيديو محققا بشرائنها للنادي الماليزي فقط دون عرض اي فقرة منها . ايضا عدم وجود اهتمام للاعلام الرياضي على سبيل المثال في الجريدة الام في ماليزيا لم تزل البطولة اخبارا سوى على عمودين بدون صورة وتحديث فقط عن نتائج الفريق الماليزي واقى ان ينقل داتو حزه كل هذا للاتحاد للمعي حتى لا تتكرر مثل هذه المجاملات .

للاندية في ماليزيا يلحظ عدم الاقبال الجماهيري الذي لا يتعدى الاثني مشجع رغم كبر حجم الاستاد كما يلحظ التنظيم السيء الذي يعكس مدى انخفاض القدرة على تنظيم مثل هذه البطولات والاتحاد الآسيوي جامل كثيرا الفريق الماليزي بان اتاح لهم فرصة التنظيم وحسب مصادر اليوم الرياضي فان هذه المجاملة ادت لتقدم شركة تجارية لتنظيم البطولة ووضع اعلاناتها حول الاستاد وفاتلات الفريق الماليزي لارتدائها في البطولة حتى ان التلفزيون الماليزي لم ينقل اي مباراة مكتفيا بتصوير المباريات

الاطاحة بالآخر لكسب الجولة والتصدر باربعة نقاط وان كان السد اقرب للفوز بحكم وجود عدة لاعبين جديين مثل احمد الطوي في الحراسة ومبارك عمر ويوسف المرغاني في الدفاع وخطة الوسط القوي المكون من قاسم بور الذي لم يظهر بمستواه وخالد سلمان وعبد العماري وفي الهجوم صلاح سلمان وحسن جوهري .

تنظيم سيء واعلام باهت للبطولة الآسيوية

في دورى الأول الكوكب يفوز على الجبيلين ١/٠ صفر



جمال محمد

عوضا عن الاتفاق القادسية تلاني طاشينا

كتب - سامي النوفس :
تكرر بحسنة نهائية وكما اشترنا في اليوم الرياضي . بعد سباق ان يلعب منتخبنا الوطني للاندية لقائه التجريبي الثاني مع مدينة سمو الامير سعود بن جلوي بمرحلة السد . على ان يلعب لقائه الثالث مع سمو الامير سعود بن جلوي بمرحلة السد . على ان يلعب لقائه الثالث مع سمو الامير سعود بن جلوي بمرحلة السد . على ان يلعب لقائه الثالث مع سمو الامير سعود بن جلوي بمرحلة السد .



مروان الشجعة

شكرا .. ادارة نادي هجر ..

بعد انتهاء مباريات الانسوج اللعنة من بدور الاول للدوري الممتاز كتبت في هذه الزاوية عن فريق القدم الهجري وكان قد تلقى ثلاثة هزائم قاسية من فرق قوية . وقتل يومنا ان التزامك كانت طبيعية رغم هزيمتها قاسيا بفوارق الخبرة والاستعداد والامكانيات وتسلطت كيف مستلجم الادارة تأخير هذه الانتكاس على فاسيفيغ للاعبين . ولم يطول الانتظار فقد جاء الرد الإداري عمليا وكتلت ادارة هجر في مستوى الامال جديا وتحتلنا وموضوعية الممرت ثقة واصبروا . وستة نقاط من فوزين وتحتلنا . ومركز في سلم الدوري يوحى حتى ان يالامان . شكرا للمهتمين بالنادي ورملائه . ومريدا من للحماس المتمر ان شاء الله .

لقطات .. عابرة ..

اشمى ان يكون قرار مدير الكرة في لوجدة على سروجي بخصوص سمر عبدالشكور منتج عن قاعة تحليلها مصلحة الفريق بعيدا عن اي نواحي شخصية .
في احدى ايام من . كويتي . لا يحتاجون الا للغة لغة التي لو اعطيت لهم لابتغوا . انهم افضل بكثر من البحرين . الاطفي . في احدى ايامه ١١ . ماذا قدم مدرب لهم الترويض من جرس . اللبوي . للفرق الاول حتى يكافأ باعلاجه من مسؤولية الاخلاق في الدوري وتردى مستوى ونشاط الفريق ليستمر مع النادي بقلبي مريدا . هو المسؤول عن كل ما حدث ٢٠٢٠ . ان متى ينزل المدرب كلفه . هو كل شيء بالفرق دون تدخل او سيطرة وكان كل من حوله يحفلون لديه وتلقاؤهم عزيمتات من حينه . وان لمسي مريدا او اتحد . فاعلموا انهم يعرف من النادي .
سبيل الاستاذ محمد رشيد الحلق الازهر ومن يترقب عليه لا يلهو في الريلفة ولا يدعو كونه حلقا . ومريضا . وانما لوجه السنين الطويلة ولد بل من اجلهم . وتسلم ان كيتيم سبيل . اعلموا انهم يعرفون هذا ما قال . وحسبنا الله .

صالح صلاح الحبشي

ماريو سواريش

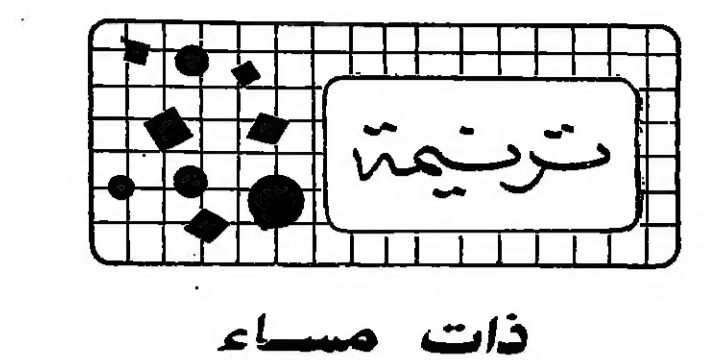
يستقبل روزا موتا

في مسقط رأسها

لشبوته - ١ ف ب :
استقبلت روزا موتو بطولة الماراثون النسائي في سيل لى عودتها الى مسقط رأسها بورنو شمال البرتغال استقبال الاطفال وكانت مفاجئتها الكبرى وجود رئيس الجمهورية ماريو سواريش بين مستقبلها الاكثر حناسا .
وصرح الجمع الذي كان ينتظر في المطار . شكرا روزا . . . ومتقوا لها طوال المسافة التي قطعتها مسيرة السيارات في شوارع بورنو .
وصرحت روزا موتا التي كان يرافقها مدربها خوسيه بيدروسا وهي في حالة انفعال ان هذا الاستقبال بدا وكأنه دورة المنتصر في سداد سيلو التي منعتني الاجهزة الامنية من القيام بها لدى احرازي الميدالية الذهبية .



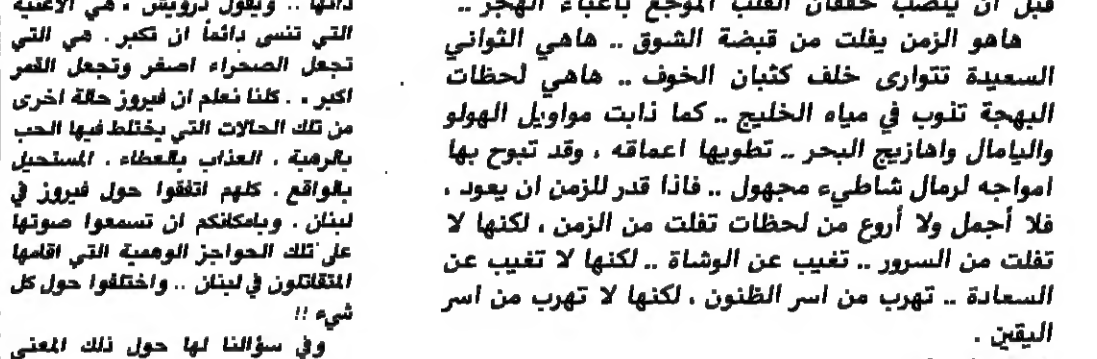
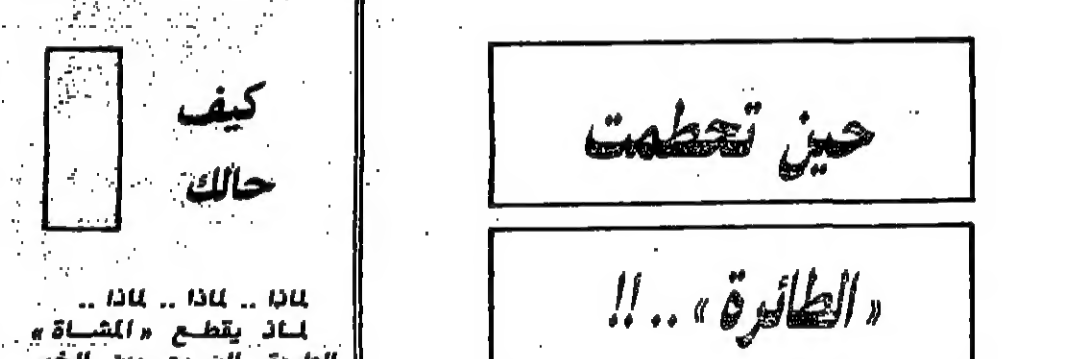
حرية المنفى وهم كبير



وفي الفرد، كل ما يقتضيه من فعل محو لغزائمه الضيق في الفرد، وأجلت مكانها فعل التخلي، لعل منظره الضيق هو مسألة التخلي أو لنقل التصور... بعضهم قل في أنهم حين يصنعون يصلون إلى حالة سمو قلبي حاكمهم الأول التي اسمي أن واقع متخيل هذا طموح فكري وفلسفي في الأساس لا لا يلبث في يوم ما لكنه يطوح مشروع أن يتخل عنه... محمود درويش يشيف شيئاً آخر عنها، تقتفي في منطقة آمنه خلية من بزهر بريه، منطقة بيضاء خلية من الغمام ومن الاختلاف في ساحة صغيرة قد يتحول فيها الإعداء إلى خصوم وقد يتحول الخصوم إلى جوقة أنشاد واحدة وقد يلبح الجمل المجرى مرتبة البحر والهوة... هل هناك شيء آخر لم نسله فيروز نغم هناك أشياء كثيرة لا تقبل لإسماعيل بأكبر من ذلك فقط نسلها عن مشاريتها بعد حلة باريس تقول «مشاريتي بعد باريس عد من الأساطير الجديدة التي تآخرت لاسباب كثيرة، ونحن لن نكون هذه البيرة الأخيرة التي اظن فيها صدورها» !!

ولا يبل رمز لبنان الاتي - هي بشرية الخروج من الزمك إلى العفوية وضوتها مخاض الشمس الجديدة ولقيانها إلى مرحلة العفوية... حزب لوحيد صوت فيروز، يستطع أن يفلح الميضية المتطورة في لبنان، حزب اسمه الفن... البديلية في النهاية تضمنت، ويبقى الفن... وتبقى فيروز في هذا الصوت الحر الذي ليس... لا يقول لنا الوقت المثلول فحسب إنما أيضاً الجراح هنا وفي كل مكان، شراً فيروز لكونها هذا الصوت... ولنا أن نسلها ذلك السؤال الجراح: ماذا تصنعين في وحدتك بعد رحيل عيسى؟ يهوه عيسى تقول: «ما الذي صنعتكم بالذهب، ما الذي صنعتكم بالهجرة؟»

بيروت - منسوب اليوم... فيروز تغني على مسرح بيرسي في باريس أنه الحدث الإعلامي الأهم في فرنسا فهذه القاعة لتفتح أبوابها للعبقريات والموسيقين الكبار كل عربي في باريس على موعد مع صوتها... الذكرى انتهت قبل أكثر من شهرين أن يكونوا مع فيروز وكانهم يريدون أن يكونوا مع أنفسهم ولو للحظة واحدة في هذه العاصمة المغربية... كلهم يريدون أن يروا ذلك الوطن الصغير الذي ألقته الحرب... فيروز المتغولة في عذبتها تكون أقرب إلى الإنسان من قلبه... صوت فيروز ذهب نادر يتنقل فوق باب الحياة، والقفيل الذي تحمله سينور حزن السنوات الطويلة... ذلك ملاحقه أحد المشرعين عن حلفها بالبريسية، هو حين يتحدث عن تلك الفتاة بكاء يصل إلى حافة اللوعة... أنها فيروز الفتاة الوحيدة التي لا تنزع عندما تقف على المسرح، رأس مرفوع فقط وانحناء خفيفة في النهاية لينتهي الحقل وتنتهي الذكريات والأصوات الطويلة... يشيف لنا: إن المختارين في باب الشوق سيخلون إلى في الصوت، ويستنسخ الهواء لعبورهم حيث يستقبلهم شجر كل الألوان!!



هبة في ابن رجل... توجد بصقة دائمة داخل حياة زوجتك، لا تدع العمل يأخذك فيختلي كياتك من داخل بيتك، المشاركة في تعصبات حياتكما الصغيرة شغفها لا تضع حدوداً، أو أوقاتاً معينة للحوار، الانغماس معها في الأمور البسيطة يخاط نوعاً من للتباسك النفسي أقوى كثيراً من كثر الدنيا أن قومتها لها... هناك حقيقة فامة وهي أن المرأة تبشر بكيانها حينما يضعها الرجل على خريطة حياته... فالاشترائك معك في الصغيرة قبل الكبيرة يجعلها تحس ذاتها... وعندما تطلب مشورتها فهذا أغلى درجات المشاركة... صدقتي !!

كيف حالك... ماذا يقطع... الطريق السريع بين الخير والدمار بلا مبالاة مع أن السرعة الجديدة ١٢٠ كم في الساعة... لا يا عاقبة المتسبب في «الفجوة» العميقة عند تقاطع مركز الرعاية الصحية في منطقة عبدالله فؤاد... لا يا لدة الزمنية لاشارات سرور النضام لا تختلج باختلافه تفاوت الأوقات !!

التيقن... هاشم... عمر الزمان قدنى لساعة ملتي... سمحت بها الأقدار ذات مساء... الحارث بن غريب... وفي سؤالاتها حول ذلك المعنى الذي اكتسبته في ذاكرة النفس تقول: «أنا أسئلة تعيش في قلبي، أنا وعيي لصوتي ينحصر في حدود العطاء والمستوى والتقدم، وكلما لمست محبة الناس لصوتي ازداد قلبي وحرصي وخوفي... كل فنان يملك طبقة إبداعية، لابد أن يشعر بالقلق، القلق من المجهول الذي

عزيتي شعوم... أنا زوجة أعاني الأمرين من جفاء سلوكيات زوجي معي، على الرغم من كونه البالغ مع أولادنا، زوجي يعتقد أن الرجلية في خشونة التعبير عن استيائه مني مثلاً، وأيضاً معاملتي بجدية جارحة أمام أسرتي، أريجو قول لي أن الرقة أبلغ كثيراً في التعبير عن العطف وأنها الطريق المؤدي للطاعة العمياء... عزيتي: أكسب زوجتك لساناً في عصر الحريم والسيادة... اللين يكسبك جولاك ويحق لك أحلامك فما بالك وأنت تعامل أقرب الناس إليك، كلمة رقيقة تفتح لك أسوار القريب، فما بالك مرة أخرى وأنت تعامل القلب الذي يراعيك في دنياك، دع عطفك جانياً فلن يفيدك ولن يثيت لك رجولتك... وأستخدم الوجه الطيب مع من تحافظ عليك وتحمي بك... تذكر أن اللين يفتك الحديد والعنبد... واللين أفضل من طاعة عمياء صماء لا روح فيها.

مواطن... بوصفها مرتكبة الجوانث التي كانا ضحية لها... وحيث إن رجل الشرطة كان ممسكاً بالقليل بمعصم الشابة، فانه لم يجد أي صعوبة في وضع القيود الحديدية حوله... وقد حكم أمس على خديجة أكروش بالسجن مدة عشرة أشهر بينما حكم على شريكتها بالسجن ستة أشهر من بينها خمسة مع وقف التنفيذ... كانت الشابة خديجة «أكروش» تتعالج من إصابة في معصمها في مركز شرطة بوفيس حيث جاءت مع شابة أخرى لمعرفة أخبار عن صديقين لهما في الحجز التحفظي بتهمة ارتكاب هجوم مسلح... وعندئذ فوجئت خديجة بشخصين جاءا ليلقيا شكوى إثر تعرضهما لمحاولات سرقة تعرضا عليهما على الفور



من أشي لاني!... لا تتقدي أحدا من أصدقاء زوجك مهما كانت مشاركتهم نحوه، تجاهليه برفق... ودعي شريك حياتك يكشف بنفسه مساوئ صديقه، الانتقاد الدائم يبني حائطا من العناد من الصعب تحطيمه... تجنبي اظهار مشاعر عداوية لأسرة زوجك، تحامل على نفسك أن لم يحبك تصرفاتهم معك، التفاضي والتسامح يفسحان مجالاً أوسع لمحاولة التقرب من الناس، أهل الزوج هم عزوتهم فلا تخاربي في جبهة ليست لك... من أسعد الأمور لقلب الرجل انبهارك الدائم به، حاولي دوماً تجسيم أفعاله وتعظيمها الرجل يشعر أن يرى نفسه سوربمان في عين زوجته، فدومي على ملاحظته بكلمات الإعجاب، وتاكدي أنك ستتمكن بذلك عله قبل قلبه... معادلة... أرادته - حكمة = إنسان بلا هوية.

ضحايا «التوبيس»... القاهرة - كونا: لقي ٢٨ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٨ شخصاً آخرين في حادث تصادم وقع بين توبيس ومسيارة نقل بمقطورة على طريق كفر الشيخين بين المحلة الكبرى وكفر الشيخ... وقع الحادث عندما انفصلت مقطورة السيارة النقل واصطدمت بالتوبيس الذي كان في طريقه من كفر الشيخ إلى بلطيم... وقالت أنباء وأردت أن هذا من معظم ضحايا الحادث الذي وقع أمس من أهالي بلطيم والحوامل... وقد تم نقل المصابين إلى المستشفى ومن بينهم ٧ مجهولين وكانت سيارة النقل متجهة من بلطيم إلى كفر الشيخ وانفصلت المقطورة فجاء تصادم قادم التوبيس التابع لكفر الشيخ في الاتجاه المضاد حيث تحطم التوبيس تماماً... وتولت النيابة التحقيق في الحادث... القاهرة - كونا: لقي ٢٨ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٨ شخصاً آخرين في حادث تصادم وقع بين توبيس ومسيارة نقل بمقطورة على طريق كفر الشيخين بين المحلة الكبرى وكفر الشيخ... وقع الحادث عندما انفصلت مقطورة السيارة النقل واصطدمت بالتوبيس الذي كان في طريقه من كفر الشيخ إلى بلطيم... وقالت أنباء وأردت أن هذا من معظم ضحايا الحادث الذي وقع أمس من أهالي بلطيم والحوامل... وقد تم نقل المصابين إلى المستشفى ومن بينهم ٧ مجهولين وكانت سيارة النقل متجهة من بلطيم إلى كفر الشيخ وانفصلت المقطورة فجاء تصادم قادم التوبيس التابع لكفر الشيخ في الاتجاه المضاد حيث تحطم التوبيس تماماً... وتولت النيابة التحقيق في الحادث...

ماذا بعد... لاشي غير الحاضر، ذلك ليس مهماً... المهم مايلي في الذاكرة وفي أحد مطاعم الخير كان يحدثنا عن الذكريات تلك التي أطلقها «منجواي» في الشيخ والبحر ولم يكن منجواي فيها إلا صاحب الرصيد الكبير من تعاملوا مع تلك الذكريات الطويلة... أيضاً هامو «ماركيز» في زمنه الروائي يطلق العنان للذكريات في منته عام من العزلة تلك التي صاغ بها الحدث والتاريخ معاً... هل لنا معرفة ببرلمانه اليوم... هامو يقول... أطلع... وائل... وائل... وما أكثر الروحوت للدمام... مرة كل ثلاثة أو أربعة أيام... أما في الليل ما أطلع من البيت... وفي الصباح اصحاب اصالح الشاهي للموظفين... أما «الذكريات» فيقول عنها: ذهبت مع والدي للهند حيث قضت اسرتي هناك عشر سنوات... وكنت أنا أكبر الإخوة إضافة لآخوين أهدما لأن بالرياض والآخر هنا بالدمام... هو محمد العليد... خمسون عاماً من العمر... لم يتزوج بعد ويسكن في ذات النجاة التي يعمل بها... ونحن معاً نخاوره كأننا نصنع معاً رواية... مدينة أشبه بالعزلة... !!